

مک‌خوش در محاکمات تجریدین

ابوالحسن کاظم‌رئه

اجلاس تهران، نقطه عطفی در بازار جهانی انرژی

سومین اجلاس سران کشورهای صادرکننده گاز (GECF) در تهران برگزار شد. سران ۹ کشور جهان در تهران حضور یافتند تا درباره آینده بازار انرژی گازی تصمیم‌گیری کنند. بسیاری از خبرگزاری‌ها اجلاس گاز در تهران را برای بازار جهانی انرژی پُر اهمیت دانسته‌اند، چرا که این مجمع صادرکنندگان گاز حدود ۶۷ درصد کل منابع گاز دنیا را در اختیار دارند. برخی از کارشناسان انرژی اظهار کرده‌اند که اجلاس تهران می‌تواند نقطه عطفی برای دیپلماسی انرژی به حساب آید. ایران با همکاری و سیاست‌گذاریهای مشترک کشورهای عضو (GECF) می‌تواند کاری کند که مسأله امنیت انرژی از طریق جایگزینی گاز به جای ذغال سنگ و حامل‌های انرژی ترستی تقویت نشود که این امر به خصوص در کشورهای بزرگ آسیایی و آفریقایی با عرصه گاز کشورهای مجمع، بهتر می‌تواند خواهد شد.

گزارش خبری از اجلاس به نقل از رسانه چین است: «نشت فوق‌العاده وزارتی مجمع کشورهای صادرکننده گاز دیروز به ریاست بیژن زنگنه، وزیر نفت و همدهنین نشست عالی وزارتی مجمع کشورهای صادرکننده گاز (جی‌سی‌اف) با ریاست امیندوللی آیه‌چاکچو که به تازگی به عنوان وزیر نفت نیجریه برگزیده شده است، برگزار شد. پیش از این قرار بود ابتدا نشست عادی و سپس نشست فوق‌العاده برگزار شود، اما با تغییر برنامه، این روند منکوس شد. در پایان این دو نشست، جمهوری آذربایجان به عنوان هجدهمین عضو به مجمع کشورهای صادرکننده گاز (جی‌سی‌اف) پیوست. به این ترتیب با پیوستن آذربایجان به عنوان عضو ناظر به مجمع کشورهای صادرکننده گاز، تعداد اعضای این مجمع به ۱۸ کشور رسید. اما مهم‌ترین خبر این اجلاس انتخاب دبیرکل جی‌سی‌اف بود. روسیه، لیبی و نیجریه نیز کاندیداهای برای احراز دبیرکلی معرفی کرده بودند. این در حالی است که تا صبح دیروز فقط نماینده کشور لیبی کاندیدایی بست دبیرکلی شده و نماینده نیجریه نامزدی خود را پس گرفته بود، اما در نهایت، دبیرکل محمدحسین عادل‌برای دو سال دیگر تمدید شد. او پیش از این مشاور وزیر نفت در امور بین‌الملل، معاون وزارت امور خارجه در امور اقتصادی و انرژی، رئیس کل بانک مرکزی، مشاور رئیس‌جمهوری و سفیر ایران در ژاپن، کانادا و انگلستان بود. وزیر نفت در نخستین اظهارنظر بعد از انتخاب عادل‌بره دبیرکلی کشورهای صادرکننده گاز، مذاکرات را بسیار سخت عنوان کرد. همچنین با تصمیم اعضای مجمع کشورهای صادرکننده گاز، محمد بن صالح السادة، وزیر انرژی و صنعت نفت، به عنوان رئیس مجمع کشورهای صادرکننده گاز و بیژن زنگنه، وزیر نفت ایران به عنوان رئیس این مجمع انتخاب شدند تا از ژانویه ۲۰۱۶ در این مجمع هم‌عده‌دار مسئولیت شوند. کشورهای الجزایر، بولیوی، مصر، چین، استونی، ایران، لیبی، نیجریه، قطر، روسیه، ترینیداد و توباگو، ونزوئلا و امارات، ۱۲ عضو اصلی این مجمع جهانی به شمار می‌روند و هلند، نروژ، عراق، عمان و یمن به عنوان اعضای ناظر در مجمع کشورهای صادرکننده گاز هستند.»

نگاه بسیاری از کارشناسان اطلاعات انرژی در جهان این است که در آینده در کنار اوپک نفتی، اوپک گازی شکل خواهد گرفت.

رئیس گروه اطلاعات انرژی وین، در این باره می‌نویسد: مجمع جهانی صادرکنندگان گاز اکنون در دهه دوم فعالیت خود قرار گرفته است. همان‌گونه که سازمان اوپک در دهه اول کاری خود، چندان فعال نبود، اما در دهه دوم تأثیرگذاری در بازار جهانی را آغاز کرد.

این مجمع (گازی‌کیز به احتمال زیاد همین روند را در پیش خواهد گرفت). زمانی اوپک قدرت یافت که نفت جدید را وارد صحنه کرد و قیمت‌گذاری را در تصمیمات و چرخه شرکت‌های سازمان اوپک قرار داد.

اکنون کم گاز زنگنه و عادل‌ی تواناند بحث قیمت را در چرخه تصمیمات و فعالیت‌های مجمع جهانی صادرکنندگان گاز قرار دهند. دقیقاً موقعیت اوپک گازی نیز مانند موقعیت اوپک نفتی تثبیت خواهد شد. این مجمع می‌تواند تأثیرگذاری خود را در بازار جهانی ایجاد کند.

حضور و عضویت رسمی ۹ کشور ایران، قطر و روسیه در این مجمع برای بازار بین‌المللی سرمایه‌گذاری‌های انرژی بسیار حائز اهمیت شده است. زیرا این کشورها بیش از ۸۰ درصد ذخایر گازی جهان را در اختیار دارند و آینده بهره‌گیری از انرژی گاز در جهان بستگی به برنامه‌ریزی آنها در صادرات گاز خواهد داشت.

اجلاس تهران در اغلب رسانه‌های بین‌المللی انعکاس‌های خبری و گزارش‌های تفصیلی در بخش اقتصادی انرژی گازی در جهان داشت. ایران به صورت بازار بزرگ در این نگاه دیده می‌شود که در آینده آغازگر سازمان اوپک گازی در بازار جهانی انرژی خواهد شد.

حضرت آیت الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب دردیدار ولادیمیر پوتین رئیس‌جمهوری روسیه با استقبال از گسترش بیشتر همکاری‌های دوجانبه، منطقه‌ای و بین‌المللی، «از حضور تأثیرگذار مسکو در مسائل منطقه‌ای و ویژه سوریه تمجید کردند و افزودند: نقشه بلندمدت آمریکا برای منطقه به زیان همه ملت‌ها و کشورهای‌ویژه ایران و روسیه است و باید با هوشمندی و تعامل نزدیکتر، آن را خنثی کرد.

رهبرانقلاب اسلامی در این دیدار که حدود دو ساعت طول کشید، آیت‌الله پوتین را شخصیت برجسته‌ای در دنیای امروز خواندند و با تشکر از تلاش‌های این کشور در موضوع هسته‌ای افزودند: این مسأله به یک سرانجامی رسیده است اما ما هیچ اعتدایی به امریکایی‌ها نداریم و با چشم‌پاز، رفتار و عملکرد دولت آمریکا را در این قضیه تحت نظر داریم.

ایشان با اشاره به جدیت آقای پوتین و مسئولان جمهوری اسلامی ایران برای گسترش روابط دوجانبه خاطر‌نشان کردند: سطح همکاری‌ها از جمله در مسائل اقتصادی می‌تواند بسیار بیشتر از سطح فعلی توسعه یابد.

حضرت آیت الله‌خامنه‌ای با اشاره به همکاری مناسب تهران– مسکو در عرصه‌های سیاسی– امنیتی، مواضع رئیس‌جمهوری‌روسیه‌ویژه‌در یکسال و نیم اخیر را در مسائل مختلف، خیلی خوب و مبارکانه خواندند و افزودند: امریکایی‌ها تلاش می‌کنند قیادت خود را در موضع انفعال قرار دهند اما شما این سیاست را خنثی کردید. ایشان، تصمیمات و اقدامات مسکو در موضوع سوریه را موجب افزایش اعتبار منطقه‌ای و جهانی روسیه و شخص آقای پوتین برشمردند و افزودند: امریکایی‌ها در نقشه‌ای بلندمدت، درصددند با تسلط بر سوریه و سپس گسترش کنترل خود بر منطقه، خلأتاریخی تسلط‌ناشتن برغرب آسیا را جبران کنند که این نقشه تهدیدی برای همه ملت‌ها و کشورهای‌ویژه روسیه و ایران است.رهبر انقلاب تأکید کردند: امریکایی‌ها دنیالوله‌های آن‌ها در صحنه سوریه دارند اما هر چه در آینده منطقه تأثیرگذار برشمردند و خاطر‌نشان کردنداگر تروریست‌های‌کاین جنایات کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

حضرت آیت الله خامنه‌ای اصرار

آمریکایی‌ها بر رفتن بشمار ادا یعنی

رئیس‌جمهوری قانونی و منتخب مردم سوریه را از جمله نقاط ضعف سیاست‌های اعلامی واشنگتن دانستند و افزودند: رئیس‌جمهور آمریکا در انتخاب‌های سراسری رأی اکثر مردم سوریه را دایدگانه‌های سیاسی، مذهبی و قومی مختلف؛ بدست آورده و مردم سوریه را نادیده بگیرد.

رهبرانقلاب تأکید کردند: درباره سوریه هر راه کلی باید با اطلاع و موافقت مردم و مسئولان این کشور دنبال شود.

ایشان کمک‌های باواسطه و بی‌واسطه امریکایی‌ها به گروه‌های تروریستی از جمله داعش را از دیگر نقاط ضعف آشکار سیاست‌های آمریکا خواندند و افزودند: همکاری با کشورهای غیرمتحابی در افکار عمومی منطقه و جهان ندارند نشان می‌دهد امریکایی‌ها از دیپلماسی شرافتمندانه برخوردار نیستند.

حضرت آیت الله خامنه‌ای تأکید کردند: به همین علت ما به‌جز مسأله هسته‌ای (که البته آن هم دلائل خاص خود را دارد) نه درباره سوریه و نه در هیچ موضوع دیگری مذاکره دوجانبه با امریکایی‌ها نداریم و نخواهیم داشت. رهبرانقلاب اسلامی، کل مجمع موضوع سوریه را بسیار مهم و در آینده منطقه تأثیرگذار برشمردند و خاطر‌نشان کردنداگر تروریست‌های‌کاین جنایات کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

حضرت آیت الله خامنه‌ای اصرار آمریکایی‌ها بر رفتن بشمار ادا یعنی

دکتر روحانی: اجلاس تهران، نمادی از قدرت و اتحاد تولیدکنندگان و صادرکنندگان گاز است

رئیس‌جمهوری، روابط سیاسی تهران – کاراکاس" را مستحکم و بسیار دوستانه توصیف کرد و آن را پشتوانه‌ای قابل اتکاء برای روابط و همکاری‌های گسترده ایران و ونزوئلا در حوزه‌های مختلف از جمله در زمینه تعاملات اقتصادی دانست و تصریح کرد: ایران آماده گسترش همه‌جانبه روابط خود با ونزوئلا است.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی ریاست جمهوری، حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی دیروز در دیدار «نیکلاس مادورو» رئیس‌جمهوری ونزوئلا گفت: ایران و ونزوئلا دو کشور دوست و متحد هستند که مسیر خود را به سمت پیشرفت و رفاه بیشتر برای ملت‌هایشان ادامه می‌دهند.روحانی‌با بیان این کهمسئیون همکاری‌های مشترک اقتصادی دو کشور باید در دوره پسانحرم، تلاش و فعالیت خود را مضافت کند، اظهار داشت: تهران برای گسترش همکاری‌های علمی، دانشگاهی، ثامنیت‌های تجاری و صنعتی ونزوئلا و اجرای سریع‌تر توافقات و پروژه‌های مشترک دو کشور آمادگی کامل دارد.رئیس‌جمهوری در ادامه، برگزاری اجلاس سران کشورهای تولیدکننده گاز در تهران را یک قدرتشمایی برای تولیدکنندگان و مجموعه صنعت گاز دنیا خواند و تصریح کرد: کشورهای عضو این مجمع گازی به دنبال توانایی انرژی پاک و در عین حفاظت مؤثرتر از محیط زیست هستند. روحانی همچنین با قدرتی

پوتین فرمان آغاز همکاری هسته‌ای روسیه با ایران را امضا کرد

پیروان زاکتور اراک و صادرات اورانیوم غنی‌شده انجام خواهد شد و روسیه اورانیوم کفنی‌شده به ایران ارسال می‌کند. همچنین در این بخش، تلاش‌ها، تلاش‌ها، خدمات اداری و پشتیبانی برای همکاری‌های هسته‌ای توسط روسیه ارائه خواهد شد. در چارچوب این سند امکان فعالیت‌های سرمایه‌گذاری ایران و روسیه در امور هسته‌ای وجود دارد.

نشست هم‌پنداشتی نقشه راه ایران و آژانس
دیروزیکر این نشست بین‌المللی نقشه‌راه ایران و آژانس اتمی‌برای هم‌پنداشتی نقشه راه امروز در وین برگزار می‌شود. سید عباس جعفرانی معاون وزیر خارجه و رئیس ستاد پیگیری برنامه به وین می‌رود و فرانس است در این سفر با یوکیا امانو مدیرکل

نخستین هم‌پنداشتی نقشه راه ایران و آژانس

دیروزیکر این نشست بین‌المللی نقشه‌راه ایران و آژانس اتمی‌برای هم‌پنداشتی نقشه راه امروز در وین برگزار می‌شود. سید عباس جعفرانی معاون وزیر خارجه و رئیس ستاد پیگیری برنامه به وین می‌رود و فرانس است در این سفر با یوکیا امانو مدیرکل

نخستین هم‌پنداشتی نقشه راه ایران و آژانس

دیروزیکر این نشست بین‌المللی نقشه‌راه ایران و آژانس اتمی‌برای هم‌پنداشتی نقشه راه امروز در وین برگزار می‌شود. سید عباس جعفرانی معاون وزیر خارجه و رئیس ستاد پیگیری برنامه به وین می‌رود و فرانس است در این سفر با یوکیا امانو مدیرکل

دیروزیکر این نشست بین‌المللی نقشه‌راه ایران و آژانس اتمی‌برای هم‌پنداشتی نقشه راه امروز در وین برگزار می‌شود. سید عباس جعفرانی معاون وزیر خارجه و رئیس ستاد پیگیری برنامه به وین می‌رود و فرانس است در این سفر با یوکیا امانو مدیرکل

اخبار داخلی



«پوتین» یکی از قدیمی‌ترین نسخ خطی قرآن کریم را به رهبر معظم انقلاب اهدا کرد

در این دیدار، رئیس‌جمهور روسیه نیز با اشاره به تجربیات ارزشمند رهبرانقلاب اسلامی و ابراز خشنودی از دیدار ایشان گفت: توسعه روابط با کشورهای منطقه را در عرصه فناوری، هوافضا و تکنولوژی‌های پیشرفته شتاب



دیدار رئیس‌جمهوری ونزوئلا

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم. ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با هوشتمایی جلوی آن کار را گرفت.

بیشتری یافته و ما بسیار خوشنودیم که با جمهوری اسلامی ایران در موضوع امنیت و حل‌وفصل بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نیز همکاری بسیار فعالی داریم.

ولادیمیر پوتین همچنین اعلام کرد: کشور می‌شود فقط از طریق سیاسی و با پشتیبانی استوار و با

ساخت ۵دیرستان علوم و معارف اسلامی صدا را در استان

پلدختر - خبرنگار اطلاعات: مدیر کل تبلیغات اسلامی لرستان در پلدختر گفت: پنج دبیرستان علوم و معارف اسلامی صدرا در لرستان ساخته می‌شود که یکی از آنها در پلدختر خواهد بود.حجت‌الاسلام سعید مهدوی امین در دیدار با فرماندار پلدختر افزود: برای ساخت دبیرستان علوم و معارف اسلامی پلدختر زمینی آماده است که اسال عملیاتی اجرایی آن توسط سازمان نوسازی و تجهیزات مدارس آغاز می‌شود.

فرماندار پلدختر نیز در این دیدار با بیان یک اداره تبلیغات اسلامی در رشد و توسعه فرهنگ دینی نقش مهمی دارد گفت: سازمان تبلیغات اسلامی ساخت دبیرستان علوم و معارف اسلامی صدرا پلدختر را در اولویت کار خود قرار دهد، زیرا ما معتقدیم دبیرستان‌های صدرا می‌توانند زمینه‌های لازم رشد دینی، علمی و فرهنگی نسل جوان و اندیشماز را فراهم کند و این گونه مراکز توسعه فضاهای دینی و فرهنگی را سرعت می‌بخشد.

برگزاری المپیاد ورزشی درون مدرسه‌ای در باقرشهر

شهر وی - خبرنگار اطلاعات: مراسم المپیاد درون مدرسه‌ای توسط درسه حجاب و با همکاری آموزش و پرورش منطقه کهپرک و آموزش مهرنوی شهرداری باقرشهر در مدرسه حجاب این بخش برگزار شد.

لاورزنی مدیر کل تربیت بدنی استان تهران در این مراسم هدف از برگزاری این المپیاد را اهمیت ورزش صبحگاهی در تعلیم و تربیت و همچنین پرورش استعدادها در میان دانش آموزان اعلام کرد.در ادامه برنامه، هیات ووشو ووشو تربیت بدنی باقر شهر به انجام حرکات ورزشی زیبا پرداختند و سپس مسابقه طناب‌کشی بین دانش آموزان برگزار و جوایزی به برندگان این مسابقه اهدا شد.

این مراسم با اجرای گروه سرود این مدرسه و همچنین هنرنمایی تیم‌های والیبال،دمیتنو، ژیمناستیک، کاراته‌کاها و رژه گروه‌های ورزشی ادامه یافت.

فروود پلیکان تشنه در حاشیه هامون

زاهدان - خبرنگار اطلاعات: پلیکان‌ها از جمله پرندگان ماهجری هستند که همه ساله در فصل زمستان از مناطق سرسبز درزیستانگاه‌های طبیعی منطقه سیستان کوچ می‌کنند. بنا به این گزارش یک پلیکان مهاجر که برای زمستان گذرانی قصد سر به سیستان را کرده بود به علت نبود آب و از بین رفتن نیزارها و اکوسیستم طبیعی تالاب بین‌المللی هامون در مجتمع گلخانه‌ای توابع بخش صابری شهرستان میهنروز فروود آمد و میهمان مردم این روستای حاشیه دریاچه هامون شد.
پلیکان مهاجر که از شدت تشنگی به این منطقه مسکونی پناه آورده بود پس از سیر آب شدن توسط بخشداری به محیط‌بان اداره محیط زیست شهرستان رابل تحویل شد.

کاهش برداشت زعفران در سبزوار

سبزوار - خبرنگار اطلاعات: به علت وقوع خشکسالی و کمبود باران در سال‌های اخیر میزان برداشت زعفران در سبزوار کاهش یافته است. مدیر جهاد کشاورزی سبزوار با اعلام این مطلب افزود: پیش‌بینی می‌شود اسسال ۵۴۰۰ کیلوگرم زعفران از اراضی زیر کشت این شهرستان برداشت شود. منصور برغمندی گفت: هم‌اکنون ۱۵۰۰ هکتار از مزارع شهرستان در بخش‌های روداب، ششمشند و مرکزی زیر کشت زعفران قرار دارد و میانگین برداشت این محصول در هر هکتار ۳ کیلوگرم است که باید در حالت عادی این رقم به حدود ۵ کیلوگرم در هکتار برسد.وی افزود: عملکرد برداشت این محصول در سال‌های گذشته بیش از ۶ کیلوگرم در هکتار بود که به این ترتیب میزان برداشت فعلی این محصول در منطقه نگران‌کننده است.

او با بیان این که ۱۰هکتارد مزارع زیرکشت طلای سرخ در منطقه ششمشند است یادآور شد: علت اصلی کشت این محصول در این منطقه وجود ۲۴۱ رشته قنات است که می‌توان آب مورد نیاز این محصول را فراهم کند.

آغاز فعالیت ستاد بر فـروبی شهرداری ملایر

ملایر - خبرنگار اطلاعات : جلسه ستادبرفروبی شهرداری ملایر باهدف هماهنگی و آمادگی لازم با هدف خدمت‌رسانی به شهروندان برگزار شد.

در این جلسه مهندس حجت‌اله رضایی معاون خدمات شهری شهرداری ملایر با بیان این که باید برفروبی معابر اولویت بندی شود گفت: درماتگاه‌ها، مدارس، دانشگاه‌ها، معابر اصلی، مسیرهای تاکسی و قطعه‌ها باید در اولویت قرار گیرند.

وی همچنین از اقدامات لازم برای تهیه بیش از ۵۰۰ تن ماسه، آماده‌باش ۲۰۰ نیرو برای ارائه خدمات، آماده کردن ۳۰۰۰ کیسه ماسه و نمک در نقاط حساس شهر و نصب مخزن‌های نمک جهت استفاده در مواقع اضطراری در معابر توسط واحد خدمات شهری خبرداد.

یکدستگاه آ‌پارتمان باسنداداری در سعادت‌آباد تهران به مترز ۱۰۵ متر بالاترین پیشینه‌اد.

تلفن ۰۲۱-۸۸۵۵۷۹۷۱۳

از دواج کنید!

♥ **همسان گزینی** ♥ **۱۶سال سابقه موفق**
♥ **معرفی افراد مناسب (سانده گویا)** ♥ **۹۰۹۹۰۲۰۵۱۳**
♥ **از دواج آگاهانه** ♥ **نام: ۱۴ساعته از تلفن ثابت**
♥ **«خانه امید»** ♥ **۰۲۱-۶۶۹۰۳۳۶۶** ♥ **(تاسیس ۱۳۷۸)**

www.hamsangozini.com

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تخته شهید باهنر

بدین وسیله ا کلیه سهامداران شرکت سهامی خاص شرکت تخته شهیدباهنر دعوت به یک نماینده تام‌الاختیار (از میان اعضای مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۹۴/۹/۱۴ در محل دفتر تهران شرکت به آدرس خیابان طالقانی بین مفتح و ملک‌الشعره بهار، ساختمان ۱۸۰، طبقه پنجم تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت برای عملکرد سال منتهی به ۹۴/۶/۳۱
۲-بررسی و اتخاذ تصمیم نسبت به ترانزانه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۹۴/۶/۳۱
۳-تعیین بازرس اصلی و علی‌البدل و تعیین حق‌الزحمه ایشان برای سال مالی آتی
۴-تعیین روزنامه کثیرالانتشار و سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد.

هیئت مدیره

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه

بدین وسیله ا کلیه سهامداران شرکت سهامی خاص شرکت تخته شهیدباهنر دعوت به یک نماینده تام‌الاختیار (از میان اعضای مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که ساعت ۱۰ صبح روز جمعه مورخ ۹۴/۹/۲۷ در محل: میدان رسالت - خیابان هنگام -دانشگاه علم و صنعت -درب ورودی ۱۰ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

توجه: در صورتی که هر یک از اعضا نتوانند در مجمع عمومی فوق حضور یابد می‌تواند استفاده از حق خود را برای حضور و اعمال رای در مجمع عمومی به یک نماینده تام‌الاختیار (با خارج از آن) واگذار نماید. تعداد آرای واکلتی هر عضو اصلی تعاونی حداکثر ۳ رای و هر شخص غیرعضو تنها یک رای خواهد بود.بدین منظور عضو متقاضی اعطای نمایندگی باید به همراه نماینده خود و یا در دستم داشتن کارت شناسایی معتبر در روزهای ۹۴/۹/۲۲ لغایت ۹۴/۹/۲۴ ساعت ۹ تا ۱۳ در محل دفتر شرکت تعاونی واقع در (تهرانپارس -قنات کوثر -بلوار شهید مطهری - کوچه ۷ شرقی پ ۳۱) حاضر تا پس از احراز هویت طرفین (عضو متقاضی و نماینده) ورقه ورود به مجمع عمومی برای نماینده تام‌الاختیار صادر گردد.

دستور جلسه:
۱-استماع گزارش هیأت مدیره
۲-طرح و تصویب اخذ تراکم مازاد
۳-طرح و تصویب آیین‌نامه معاملات و نتخواه گردان
۴-استماع گزارش بازرس قانونی شرکت
۵-استماع گزارش حسابرس

ع طرح و تصویب بودجه پیشنهادی هیأت مدیره برای سال ۱۳۹۵
۷-طرح و تصویب صورتهای مالی و تراز مالی منتهی به ۱۳۹۳/۱۲/۲۹
۸-انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل

الف: کاندیدای تصدی بازرسی بایستی حداکثر ظرف مدت ۷ روز از تاریخ انتشار آگهی این مجمع جهت ثبت‌نام به دفتر تعاونی مراجعه نماید.

ب: مدارک مورد نیاز جهت ثبت‌نام کاندیدای بازرسی: تصویر آخرین مدرک تحصیلی - تصویر صفحه اول شناسنامه و کارت ملی -اصل برگ عدم سوء پیشینه کفیری برای بازنشتگان - تصویر آخرین حکم کارگزینی برای شاغلین - ۲ قطعه عکس ۳×۳ کیوی و کالت‌نامه محضری و کادی قانونی یا اصل معرفی‌نامه نماینده تام‌الاختیار را می‌بایستست در روز حضور در این مجمع به همراه داشته باشند.

تذکر: ارائه کارت ملی جهت حضور در مجمع الزامی است. شماره تماس با امور اداری شرکت: ۷۷۷۱۷۷۲۷

اصفهان - خبرنگار اطلاعات:

رئیس مرکز ملی فرش ایران، پرداخت تسهیلات بانکی ۱۰ و ۲۰ میلیون تومانی، تبلیغات بیرون مرزی به ویژه در کشورهای اروپایی و پیش بینی حضور فعالان حوزه فرش کشورمان در نمایشگاه‌اتلاتانی آمریکا را از برنامه‌های پیش‌بینی شده برای رونق فرش دستباف کشورمان در بازارهای داخلی و خارج کشور اعلام کرد. حمید کارگر در مراسم افتتاح هجدهمین نمایشگاه تخصصی، صادراتی فرش دستباف ایران گفت: بسا همراهی صندوق کارآفرینی امید، تسهیلات ۱۰ میلیون تومانی با نرخ سود ۳ درصد و بازپرداخت ۲۶ ماهه ویژه خرید فرش دستباف در روزهای پایانی امسال پرداخت می‌شود.

او افزود: با نظر مساعد وزیر صنعت، معدن و تجارت، از سقف ۲۰ میلیون تومان تسهیلات بانکی نیز برای خرید فرش دستباف پیش‌بینی ششده است و به زودی این تسهیلات پرداخت خواهد شد. رئیس مرکز ملی فرش ایران در ادامه با اشاره به آغاز نمایشگاه دموکسی آلمان در دی امسال گفت: همزمان با برپایی این نمایشگاه تبلیغات بیرون مرزی برای افزایش صادرات فرش دستباف ایران به ویژه در بازارهای اروپایی آغاز می‌شود. کارگر با بیان این که در این نمایشگاه، گروهی از تاجار آمریکایی با فعالان حوزه فرش کشورمان برای صادرات دوباره فرش دستباف ایران به کشور آمریکا گفتگو خواهند داشت افزود:

نمایشگاه فرش کیش که اردیبهشت سال آینده برگزار می‌شود، این احتمال وجود دارد که یک گروه از تجار آمریکا به ایران دعوت شود و این تدبیر خواهد شد تا فعالان فرش کشورمان در نمایشگاه سال آینده آتلانتا حضور داشته باشند. پندش فرش ایران به دست مشتری خود برسد.

بیمه‌قابلیان

او به بیمه‌ قابلیان که یکی ازغدغه‌های هنرمندان این حوزه است اشاره کرد و گفت: بیمه قابلیان و مشاغل صنایع دستی در سال ۸۹ تصویب و اجرایی شد ولی بوجه آن به صورت سالانه معصوب می‌شود که این مسأله به یکی ازغدغه‌های فعالان حوزه فرش تبدیل شده است. رئیس مرکز

شهرضا - خبرنگار اطلاعات: امروز دشمن در راستای بحث فرهنگی نقشه‌های بسیاری کشیده است. این مطلب را سرهنگ جواد داسستانی فرمانده ناحیه مقاومت بسیج شهرضا در جمع خبرنگاران به مناسبت برج رسیان هفته بسیج بیان داشت و گفت: متولیان فرهنگی باید کشورم‌های مقام معظم رهبری را آویزه گوش قرار دهند. وی در ادامه افزود: هر بسیجی باید یک سفیر برای ترویج آموزه‌های اسلام و رهنمودهای مقام ولایت باشد.

فرمانده ناحیه مقاومت بسیج شهرضا با اشاره به نقشه‌های شوم استکبار در بحث فرهنگی گفت: برنامه‌ریزی‌های استکبار جهت فرهنگی نیست بلکه یک شیخین و غارت فرهنگی است که دشمن جامعه ما را نشانه گرفته است و روی فرهنگ ما برنامه ریزی می‌کند.

داسستانی اضافه کرد: امروزه سکوت ما در جامعه باعث بروز یک سری از ناآهنجاری‌ها در فرهنگی خواهد شد که تقویت ناآهنجاری‌ها در شهرستان بدلتیان خواهد داشت و سکوت ما هه‌امن رسیدن به اهداف و نقشه دشمن است.

رستوران (کافی‌شاپ) اجاره داده می‌شود

تلفن ۰۹۱۲۱۷۵۵۵۱۲

شرکت تعاونی آباد گستران شهر

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی نوبت اول
بدینوسیله ا کلیه اعضای محترم شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی نوبت اول که رأس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۹۴/۱۰/۱۵ در محل عاملی شرکت واقع در خیابان ملاندرا - خیابان شاد - پارک شاد تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- گزارش سیدمیدره و مدیرعامل ۲- گزارش بازرسان ۳-بررسی و انتخاب عملکرد مالی و تراز سال ۱۳۹۵ ۴-انتخاب اعضای هیأت‌مدیره ۵-انتخاب بازرس

هیأت‌مدیره

انجمن صنفی شرکت‌های حمل و نقل بین‌المللی ایران

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی

انجمن صنفی شرکت‌های حمل و نقل بین‌المللی ایران

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده نوبت اول

شرکت تعاونی مسکن فرهنگیان تکین پونک به شماره ثبت ۳۰۲۹۸۵ ۳۰تارخ انتشار ۹۴/۹/۳

از اعضای محترم این شرکت دعوت می‌شود در مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده نوبت اول که در ساعت ۱۰ صبح روز جمعه مورخ ۹۴/۹/۲۷ در محل: میدان رسالت - خیابان هنگام -دانشگاه علم و صنعت -درب ورودی ۱۰ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

توجه: در صورتی که هر یک از اعضا نتوانند در مجمع عمومی فوق حضور یابد می‌تواند استفاده از حق خود را برای حضور و اعمال رای در مجمع عمومی به یک نماینده تام‌الاختیار (با خارج از آن) واگذار نماید. تعداد آرای واکلتی هر عضو اصلی تعاونی حداکثر ۳ رای و هر شخص غیرعضو تنها یک رای خواهد بود.بدین منظور عضو متقاضی اعطای نمایندگی باید به همراه نماینده خود و یا در دستم داشتن کارت شناسایی معتبر در روزهای ۹۴/۹/۲۲ لغایت ۹۴/۹/۲۴ ساعت ۹ تا ۱۳ در محل دفتر شرکت تعاونی واقع در (تهرانپارس -قنات کوثر -بلوار شهید مطهری - کوچه ۷ شرقی پ ۳۱) حاضر تا پس از احراز هویت طرفین (عضو متقاضی و نماینده) ورقه ورود به مجمع عمومی برای نماینده تام‌الاختیار صادر گردد.

دستور جلسه:
۱-استماع گزارش هیأت مدیره
۲-طرح و تصویب اخذ تراکم مازاد
۳-طرح و تصویب آیین‌نامه معاملات و نتخواه گردان
۴-استماع گزارش بازرس قانونی شرکت
۵-استماع گزارش حسابرس

ع طرح و تصویب بودجه پیشنهادی هیأت مدیره برای سال ۱۳۹۵
۷-طرح و تصویب صورتهای مالی و تراز مالی منتهی به ۱۳۹۳/۱۲/۲۹
۸-انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل

الف: کاندیدای تصدی بازرسی بایستی حداکثر ظرف مدت ۷ روز از تاریخ انتشار آگهی این مجمع جهت ثبت‌نام به دفتر تعاونی مراجعه نماید.

ب: مدارک مورد نیاز جهت ثبت‌نام کاندیدای بازرسی: تصویر آخرین مدرک تحصیلی - تصویر صفحه اول شناسنامه و کارت ملی -اصل برگ عدم سوء پیشینه کفیری برای بازنشتگان - تصویر آخرین حکم کارگزینی برای شاغلین - ۲ قطعه عکس ۳×۳ کیوی و کالت‌نامه محضری و کادی قانونی یا اصل معرفی‌نامه نماینده تام‌الاختیار را می‌بایستست در روز حضور در این مجمع به همراه داشته باشند.

تذکر: ارائه کارت ملی جهت حضور در مجمع الزامی است. شماره تماس با امور اداری شرکت: ۷۷۷۱۷۷۲۷

هیئت مدیره شرکت

بازار فرش دستباف ایران در آستانه رونق دوباره



از تجار آمریکا به ایران دعوت شود و این تدبیر خواهد شد تا فعالان فرش کشورمان در نمایشگاه سال آینده آتلانتا حضور داشته باشند. پندش فرش ایران به دست مشتری خود برسد.

بیمه‌قابلیان

او به بیمه‌ قابلیان که یکی ازغدغه‌های هنرمندان این حوزه است اشاره کرد و گفت: بیمه قابلیان و مشاغل صنایع دستی در سال ۸۹ تصویب و اجرایی شد ولی بوجه آن به صورت سالانه معصوب می‌شود که این مسأله به یکی ازغدغه‌های فعالان حوزه فرش تبدیل شده است. رئیس مرکز

شهرضا - خبرنگار اطلاعات: امروز دشمن در راستای بحث فرهنگی نقشه‌های بسیاری کشیده است. این مطلب را سرهنگ جواد داسستانی فرمانده ناحیه مقاومت بسیج شهرضا در جمع خبرنگاران به مناسبت برای رسیان هفته بسیج بیان داشت و گفت: متولیان فرهنگی باید کشورم‌های مقام معظم رهبری را آویزه گوش قرار دهند. وی در ادامه افزود: هر بسیجی باید یک سفیر برای ترویج آموزه‌های اسلام و رهنمودهای مقام ولایت باشد.

فرمانده ناحیه مقاومت بسیج شهرضا با اشاره به نقشه‌های شوم استکبار در بحث فرهنگی گفت: برنامه‌ریزی‌های استکبار جهت فرهنگی نیست بلکه یک شیخین و غارت فرهنگی است که دشمن جامعه ما را نشانه گرفته است و روی فرهنگ ما برنامه ریزی می‌کند.

داسستانی اضافه کرد: امروزه سکوت ما در جامعه باعث بروز یک سری از ناآهنجاری‌ها در فرهنگی خواهد شد که تقویت ناآهنجاری‌ها در شهرستان بدلتیان خواهد داشت و سکوت ما هه‌امن رسیدن به اهداف و نقشه دشمن است.

رستوران (کافی‌شاپ) اجاره داده می‌شود

تلفن ۰۹۱۲۱۷۵۵۵۱۲

شرکت تعاونی آباد گستران شهر

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده
بدینوسیله ا کلیه صاحبان سهام دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که رأس ساعت ۱۵ روز چهارشنبه ۱۳۹۴/۹/۱۸ در محل دفتر شرکت واقع در تهران - بلوار میرداماد - ضلع غربی میدان مادر - شماره ۷۳ طبقه دوم - واحد ۱ تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱-اتخاذ تصمیم در خصوص افزایش سرمایه

هیئت مدیره

شرکت فوق‌العاده شرکت به مجمع عمومی فوق‌العاده

سهامداران شرکت پخش جهان فارمد (سهامی خاص) شماره ثبت ۲۶۰۹۶۶

و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۷۸۵۲۹۳

بدینوسیله ا کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده در ساعت ۱۱ مورخ ۹۴/۹/۲۲ در محل دفتر مرکز شرکت واقع در خیابان محمدعلی جناح، نش خیابان صالحی، کوچه جعفری‌نیا پلاک ۲۱، طبقه اول، واحد ۴ بدستی ۱۴۵۴۴۳۵۴۴ تلفن ۰۶۰۶۱۷۰۶۶ تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
رفع ماده ۱۴۱ شرکت افزایش یا کاهش سرمایه شرکت

هیئت مدیره

شرکت پخش جهان فارمد (سهامی خاص)

آگهی مناقشه عمومی

۱-دستگاه مناقشه‌گزار: حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی
۲- موضوع مناقشه: نصب و نگهداری و پشتیبانی شبکه کامپیوتری و رایانه‌های ساختمان‌های مرکزی حوزه هنری و سامانه ارتباطی اتوماسیون و مالی حوزه هنری
۳-مبلغ و نوع سیرده شرکت در مناقشه: مبلغ شصت و پنج میلیون ریال (الف) به صورت ضمانت‌نامه مالی معتبر
ب) وجه نقد واریز شده به حساب ۷۲۳۸۸/۶۲ بانک مرکزی به عنوان حساب ووجه سیرده اعتبارات هزینه‌ای
۴-زمان دریافت، تحویل و بازگشتی اسناد مناقشه: مهلت دریافت اسناد مناقشه تا پایان وقت اداری روز سششنبه مورخ ۰۹۴/۹/۱۰ و زمان تحویل اسناد از ۹۴/۹/۱۴ لغایت پایان وقت اداری ۹۴/۹/۲۸ و زمان بازگشتی اسناد ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۰۹۴/۹/۳۰
۵-محل دریافت اسناد مناقشه: متقاضیان می‌بایستی جهت دریافت اسناد مناقشه RFP شماره مبلغ سیصدهزار ریال به حساب ۶۱۸۰۴۱۲۸۷ بانک تجارت شعبه سیمه غربی به نام حوزه هنری واریز و یا سات سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) و یا به ساتخان حوزه هنری - تقاطع خیابان حافظ و سیمیه طبقه اول - حوزه معاونت اداری و مالی مراجعه نمایند.
۶- سایر شرایط در اسناد مناقشه درج گردیده است.

تلفن: ۰۸۸۰۴۹۰۳

نیازمند نیاز آگهی ویژه

تلفن: ۰۲۱-۲۲۲۲۵۳۳۳

آگهی دعوت به همکاری

بیمارستان آراد جهت تکمیل کادر درمانی نیاز به کارشناس پرستاری دارد

۱- کارشناس پرستاری بخش‌های ویژه ICU,CCU

۲- کارشناس پرستاری جهت بخش‌های جنرال.

۳- کارشناس مامایی بخش زایمان.

جهت هماهنگی با شماره تلفن ۷۷۵۱۰۴۵۵ تماس حاصل فرمایید.

مدیریت بیمارستان آراد

آگهی دعوت به همکاری

کشورهای غربی خریدار فرش دستباف ایران و ورود کتبه‌های جایگزین مثل فرش‌های ماشینی و تغییر در سبک زندگی ایرانیان و مشتریان خارج از کشور را از عوامل رکود بازار فرش و کاهش صادرات فرش دستباف ایران برشمرد و گفت: استیاف هدفمندی برنامه‌ها و پرداخت مستقیم نقدینگی نیز سبب شد بخشی از قابلیان روستایی و عشایری از دایره تولید فرش دستباف فاصله‌گیرند.

کارگر، اعمال تحریم مستقیم آمریکا و ممنوعیت صادرات فرش دستباف ایران به این کشور را مهمترین عامل کاهش شدید صادرات فرش دستباف ایران اعلام کرد و افزود: در سال ۲۰۱۰ میلادی فرش دستباف ایران حدود ۸۰ میلیون دلار به طور مستقیم با آمریکا صادر می‌شده‌که با اعمال تحریم‌ها این میزان صادرات حذف شد.

او با بیان این که در سال ۹۲ کمترین میزان صادرات فرش دستباف در مقایسه در دهه‌های اخیر صادر شد و در این سال فقط ۳۱۴ میلیون دلار فرش از کشورمان صادر شد، به توقف روند کاهش صادرات و رشد نامحسوس تدریجی افزایش صادرات فرش دستباف در سال ۹۳ اشاره کرد و گفت: بازار فرش دستباف آمده و روخیزی برای صادرات دارد. هجدهمین نمایشگاه تخصصی، صادراتی فرش دستباف ایران تا ۱۳ آذر در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی اصفهان برپا است.

ساخت دستگاه دور کتبی

جانوران موذی در تبریز

تبریز- خبرنگار اطلاعات: دانشجوی داشگاه آزاد تبریز موفق به ساخت دستگاه دور کتبی حیوانات موذی و مزاحم شد.

مندی علی‌پور گفت: این دستگاه با امواج صوتی و بدون استفاده از مواد شیمیایی و مواد مضر برای انسان جانوران موذی را دور می‌کند و در ابزارهای مواد غذایی و سیلوه‌ها و بیمارستان‌ها کاربرد دارد وی افزود: این دستگاه شامل یک قوطی فلزی است که داخل آن از برد الکترونیک استفاده شده است و با تولید صدا توسط بلندگوی تعبیه شده در دستگاه، حیوان را از محل فراری می‌دهد.

به گفته علی‌پور جانوران صیدهایی را که انسان‌ها قادر به شنیدن آن نیستند، می‌شنوند و این دستگاه با تولید صدایی آزاردهنده به قدرت بیش از ۳۰ کیلو هرتز حیوان را از محل فراری می‌دهد.

وی افزود: این دستگاه از یک سال پیش به مرحله تولید رسیده و نمونه‌های محدودی از آن تولید شده است ولی هنوز موفق به تولید انبوه نشده‌ایم.

وی با اشاره به این که حمایت دانشگاه آزاد مرکز تبریز از این طرح در حد واگذاری یک اتاق بوده است، گفت: تمامی هزینه‌های تولید این دستگاه را از پس‌اندازهای خود تأمین کرده‌ام.

بنا براین گزارش در نخستین روز از سومین نمایشگاه و جشنواره فناوری‌های نو و پیشرفته تبریز،صندوق حمایت از تحقیقات و توسعه صنایع الکترونیک وابسته به وزارت صنعت، معدن و تجارت آمادگی خود را برای ارائه تسهیلات تا نرخ ۶ تا ۱۸ درصد به این مبتکر پس از انجام مذاکرات لازم اعلام کرد.

شبه شنبه ۱۲ آذر ۱۳۹۴ - ۱۲ صفر ۱۴۲۷ - ۲۴ نوامبر ۲۰۱۵ - سال نودم - شماره ۲۳۱۲

بر آورد خسارات سیل در استان هرمزگان

بندرعباس - خبرنگار اطلاعات: میزان خسارت‌های سیل اخیر در هرمزگان ۱۷۰۰ میلیارد ریال اعلام شد.

معاون امور عمرانی استانداری هرمزگان گفت: بارندگی‌های اخیر (۱۸ تا ۲۱ آبان ماه) این مقدار به بخش‌های مختلف استان خسارت وارد کرده است.

مسعود دالمن در دهمین نشست شورای اداری هرمزگان افزود: بیشترین خسارت ناشی از سیل به میزان ۳۵۰ میلیارد ریال به راه‌ها وارد شده در حالی که تاسیسات آب‌رسانی شهری و روستایی نیز خسارت‌های زیادی دیده‌اند.

او افزود: بارندگی‌های چهار روزه موجب ۲۰۲ میلیون مترمکعب آب به سد استقلال مناب شد به طوری که اکنون حجم مخزن آن به ۳۳ میلیون مترمکعب رسیده است.

معاون امور عمرانی استانداری هرمزگان حجم مفید مخزن سد استقلال مناب را به عنوان تأمین کننده آب آشامیدنی بندرعباس ۲۷۵ میلیون مترمکعب اعلام و ابراز امیدواری کرد با بارندگی‌های که تا بهار سال آینده شاهد آن خواهیم بود، حجم باقی مانده نیز آبخیزی شود. مدیرکل هوشناسی هرمزگان نیز در این نشست با ارائه گزارشی ابراز داشت: بر اساس آمارهای کشوری میانگین بارندگی استان تا (چهارشنبه گذشته) ۶۵ میلیمتر گزارش شده است که این رقم پارسال حدود ۶ میلیمتر و میانگین بلند مدت نیز کمی بیشتر از ۵ میلیمتر بوده است.

رنجبر اضافه کرد: بارندگی‌های ابتدای پاییز تاکنون نسبت به دراز مدت و سال گذشته ۳۷ درصد بیشتر از آن چیزی است که انتظار داشتیم.

او تعداد ایستگاه‌های باران سنجی استان را ۸۰ ایستگاه اعلام کرد و اظهار داشت: بر اساس نقشه‌های هوشناسی این هفته بارش‌های خوبی در پیش است که مردم هرمزگان نیز اواخر هفته شاهد آن خواهند بود.

نمایند مردم مناب، رودان، سیریک، جاسک و بشاگرد در مجلس شورای اسلامی نیز در این نشست با اشاره به اطلاعات منتشره هوشناسی از مسئولان استان خواست برای به حداقل رساندن خسارت‌ها نسبت به ایجاد سد بند و لایروبی پل‌ها و تاسیسات راهسازی شرق هرمزگان اقدام کنند.

سیدعادلکرم هاشمی نخل ابراهیمی تأکید کرد: در غیر این صورت به با هر بارندگی و جاری شدن سیلاب‌ها شاهد تخریب راه‌های شهری و روستایی و واحدهای مسکونی در شرق هرمزگان خواهیم بود.

پیشرفت ۸۰درصدی پروژه پایانه مر کزی تبریز

تبریز - خبرنگار اطلاعات: معاون فنی و عمرانی شهردار تبریز، پیشرفت ۸۰درصدی پروژه پایانه مرکزی تبریز را در گفت: بخش عمرانی این پروژه بزرگ به پایان رسیده و فقط بخش‌های نصب، شامل بندهمازی ستون‌ها و کاتالاف، تأسیسات، نصب بله‌رقی و آسانسور و دیگر طرح‌های داخلی باقی مانده است.

محبوب عبدالله‌پور در جریان بازدید از این پروژه اعلام کرد: پیش‌بینی توقف‌گاه‌های ویژه تاکسی، مناسب‌سازی محیطی برای جانپازان و معلولان، ایستگاه‌های ویژه حمل بار، طراحی ویژه سکو‌ها، امکانات رفاهی ایدال و نورپردازی‌های بدیع، از جمله ویژگی‌های پایانه مرکزی تبریز خواهد بود.

وی یادآور شد: با بهره‌برداری از این پروژه، محوطه قدیمی پایانه مرکزی تبریز، به انباری و محل دپوی اتوبوس‌های پایانه و شرکت واحد تبدیل خواهد شد.

عبدالله‌پور پروژه پایانه مرکزی تبریز را تحولی در حمل و نقل بین‌شهری دانست و افزود: در همین راستا، همزمان با گشایش پایانه جدید، شرکت‌های مختلف مسافربری کنونی پس از آمادگی و تبدیل به چند شرکت قوی با خدمات گسترده در غرفه‌های مدرن و زیبا منتظر می‌شوند و شرکت‌هایی که مایل به ادغام باشند، نیز به ترمینال شرقی تبریز انتقال خواهند یافت تا در حمل و نقل درون استانی، کماکان فعالیت کنند.

به گفته او شهرداری تبریز تاکنون ۵۰ میلیارد تومان در اجرای این پروژه هزینه کرده است و ۲۰ درصد باقی‌مانده از پروژه نیز با تخصیص اعتبار ۱۰ میلیاردتومانی از محل اعتبارات یکی از شهرداری‌های مناطق به عنوان معین اجرا خواهد شد.

عبدالله‌پور با تأکید بر این که سعی شده است تا پای

اخبار کوتاه ورزشی

تیم ملی هندبال ایران در نیمه نهایی انتخابی المپیک



تیم ایران در رقابت‌های هندبال انتخابی المپیک مقابل عربستان سعودی به برتری رسید و به مرحله نیمه نهایی این مسابقات صعود کرد. به گزارش مهر، تیم ایران با نتیجه ۲۰ بر ۲۴ مقابل عربستان در گروه Bبه برتری رسید و به عنوان تیم دوم گروه راهی مرحله نیمه نهایی شد. تیم ایران در نیمه نخست با نتیجه ۱۴ بر ۱۱ از حریف خود پیشی بود. تیم ایران فردا با تیم نخست گروه Aکه یکی از دو تیم بحرین یا کره جنوبی خواهد بود دیدار خواهد کرد.ایران پیش از این مقابل تیم های عمان، ازبکستان و ژاپن به برتری رسیده است و به عنوان تیم دوم انتخاب شده است.

تیم قهرمان این رقابت‌ها به طور مستقیم راهی رقابت‌های المپیک ۲۰۱۶ می شود و تیم های دوم و سوم باید در رقابت‌های انتخابی شرکت کنند. سهرست تیم ملی فوتبال بانوان گفت: کاروان تیم ملی دیشب به وقت محلی وارد گوانژلاشت.

به گزارش سایت فدراسیون فوتبال، المیرا نمینیی پور درباره آخرین وضع تیم فوتبال زنان و سفر به گوانژلا از مکزیک گفت: با توجه به شرایط موجود، قرار شد تیم ملی در دو گروه وارد گوانژلا شود. بر همین اساس گروه اول ساعت ۱۶ به وقت محلی و گروه دوم ساعت ۲۱ به وقت محلی وارد این کشور شدند. مدت زمان پروازی از مکزیک به گوانژلا ۲ ساعت است.

پیکان به راحتی از سد آرمان اردکان گذشت

تیم والیبال پیکان در دیدار معوقه رقابت‌های لیگ برتر والیبال از سد آرمان اردکان گذشت.

تیم های والیبال پیکان تهران و آرمان اردکان دیدار معوقه خود را در چارچوب رقابت‌های لیگ برتر والیبال در خانه والیبال برگزار کردند که طی آن شاگردان پیمان اکبری با حساب ۳ بر صفر حریف فردا را شکست دادند.

پتروشیمی صدرنشین لیگ بسکتبال شد

هفته هشتم لیگ برتر بسکتبال با شکست پایتخت نشینان در جنوب و

صدرنشین پتروشیمی آغاز شد.

به گزارش فارس، هفته هشتم لیگ برتر بسکتبال امروز به صورت همزمان با برگزار ۴ دیدار آغاز شد که در حساس ترین بازی‌ها که در جنوب برگزار شد، شیمیپز صدرنشین لیگ در آیدان صدرنشین نفت این شهر بود که جلال دو تیم با برتری ۷۷ بر ۶۷ آبادانی‌ها همراه شد. تا صدرنشین دومین شکست خود را تجربه کرد.

در دیگر بازی حساس این پتروشیمی بندرامام در سالن اندیشه ماهشهر میزبان دانشگاه بود. تقابل هاشمی و شاهین طبع از نکات مهم مسابقه دو تیم بود.

هر دو تیم بازی پایاپای را از خود به نمایش گذاشتند.اما پتروشیمی تیم برتر تهران بود و در نهایت ۷۵ بر ۶۵ به برتری رسید و صدرنشین شد.

مها قاجام‌زگ: برای المپیک شدن فشنگ می خواهم

مها قاجام‌زگ، شیمیپز صدرنشین لیگ برتر رسیدن به سهمیه المپیک در آخرین میدان باقی مانده، تیم فشنگ به تمرین با فشنگ نیاز دارد. ملی‌پوش فشنگ ایران در گفتگو با ایسنا در باره مشخص شدن تاریخ مسابقات کسب سهمیه المپیک افزود: بعد از متغی شدن توزیع سهمیه در کویت، زمان برگزاری مسابقات کسب سهمیه به بهمن ماه موکول شده است. ما در دو باقی مانده فرصت خوبی برای تمرین است. اردوهای تیم فشنگ از هفته آینده شروع می شود که البته من دیرتر به اردوها ملحق می شوم در حال حاضر به اردوی خفیف نیاز داریم.

اما در پیخف خفیف با کمبود فشنگ مواجه هستیم و امیدوارم تا مسابقات کسب سهمیه اردویی در خارج از کشور داشته باشیم تا بتوانیم فشنگ لازم تهیه کنیم.

از تجربه فشنگ فایده ای ندارد. رقبای ما روزانه نزدیک به ۲۰۰ فشنگ شلیک می کنند در حالی که ما نزدیک به مسابقات با فشنگ تمرین می کنیم.

رئیس فدراسیون والیبال

در جمع خبرنگاران گفت: حتما المپیک می نسویم، مگر برگزاری المپیک عقب بیفتد که به آن نرویم. او هم چنین بااشاره به کارنامه کادرفنی سابق تیم ملی، گفت که نینکت کواج آرامش لازم را نداشته است.

به گزارش ایسنا، محمدرضا داووزنی در نشست خبری دیروزکه در آکادمی فوتبال برگزار شد، افزود: همان‌طور که می‌دانید فدراسیون والیبال مسیر مناسبی را طی کرد و با شیب مثبت و خوبی به سوی موفقیت حرکت کرد. ما در چند سال گذشته افت و خیزهای دامنه همواره جزو کشورهای مطرح دنیا بودیم این حاصل تلاش همه همکاران در استان‌ها و باشگاه‌های مختلف است و همه کمک کردند و شرایط را فراهم آوردند تا امروز این موفقیت را به عنوان حاصل کار گروهی شناسایی. از سوی دیگر مردم انتظار دارند مقابل قدرتهای تراز اول جهان همواره پیروز باشیم.

امروز نخستین فینالست جام حذفی فوتبال ایران از بین دو تیم اصفهانی ذوب آهن و سپه‌بان مشخص می‌شود.

در چند فصل گذشته سپه‌بان جزو تیم‌های رده بالای لیگ برتر و مدعی قهرمانی جام حذفی بوده و



ولی ذوب آهن برای بقا در لیگ و حفظ جایگاه خود در میانه‌های جدول تلاش می‌کند. این اوضاع اسمال متفاوت است: ذوب آهن در بازی جدول و در یک قدمی صدرنشینان قرار دارد و سپه‌بان هم هم‌امتیاز با تیم همشهری و یک رتبه پایین‌تر از آن قرار گرفته است.

نزدیکی جایگاه دو تیم در جدول لیگ برتر و هم‌امتیاز بودن آن‌ها ایسین نوید را می‌دهد که شهرآورد حذفی دو تیم بسیار جذاب و تماشاخی از کار دربیاید. مهم‌تر آنکه در یک سوی میدان یحیی گل‌محمدی جوان با تفکر هجومی قرار دارد که در چند فصل اخیر نشان داده توانایی بالایی در

دعوت وزیر بهداشت از همه نهادهای مسئول برای مقابله با دیابت

وزیر بهداشت، بر لزوم رایگان شدن وسایل تشخیصی و اردوهای دیابت و فشارخون تاکید کرد و گفت: در ادامه حلقه‌هایی که از زنجیره‌های طرح تحول سلامت است، بیمه‌ها کمک کنند تا بتوانیم برای مبتلایان به دیابت نوع یک و بویژه محرومین

بیماری‌های غیر راگیر را در سرلوحه برنامه‌های خود قرار دهیم. وی افزود: در همین راستا سند پیشگیری از بیماری‌های غیرواراثی اعضا شد و تا باید رئیس جمهوری و رئیس مجلس رسید. تدوین سند ملی دیابت که امروز از آن رونمایی می‌شود

مختلف نمی‌توان انتظار تغییری اساسی در پیشگیری و مراقبت از این بیماری هزار چهره را داشت. **واکنش به تجمع بیمه‌ها** وزیر بهداشت با حاشیه همایش بین‌المللی راهبری دیابت با حضور در جمعه خبرنگاران با وی اشاره به هزینه‌های دیابت گفت: متوسط هزینه‌های دیابت از کل هزینه‌های درمان برای ایران ۹ درصد است. هر ساله دیرتر به این مساله توجه کنیم علاوه بر مشکلات شخصی، مشکلات زیاد اجتماعی نیز از این بیماری‌ها گراییگرمی را می‌شود. هاشمی افزود: طرح اولیه ما برای دیابت و فشار خون طرح درستی بود و باید وسیله‌های تشخیصی و دارو را برای این افراد رایگان کرد. هاشمی با بیان اینکه در آستانه تدوین برنامه ششم توسعه و تعیین بودجه ۹۵ هستیم، باید منابعی را برای کاهش عوارض کالاهای آسیب رسان و کالاهای که منجر به چاقی و دیابت می‌شوند استفاده کرد و وزارت بهداشت در این زمینه در کنار بیمه‌ها حمایت می‌کند.

در بخش‌های مهم سند پیشگیری از بیماری‌های غیرواگیر است. وی تاکید کرد: هزینه‌هایی که بیمه‌ها در پرداخت صرف می‌کنند کمتر از هزینه‌های درمان خواهد بود. اگر وسایل و ملزومات مورد نیاز بیماران دیابتی داده شود و این بیماران تحت پوشش بیمه قرار گیرند، عوارض آنها کمتر خواهد بود و در عین حال زندگی سالم‌تری خواهند داشت. هرچند دیرتر به این مساله توجه کنیم علاوه بر مشکلات شخصی، مشکلات زیاد اجتماعی نیز از این بیماری‌ها گراییگرمی را می‌شود. هاشمی افزود: طرح اولیه ما برای دیابت و فشار خون طرح درستی بود و باید وسیله‌های تشخیصی و دارو را برای این افراد رایگان کرد. هاشمی با بیان اینکه در آستانه تدوین این اتفاق بیفتد. امیدواریم از آنجا که در درباره بحث بیمه می‌توانم بگویم این است که ما منابع مردم را بر هر چیز ترجیح می‌دهیم. عده‌ای تصور نکنند که با این حاشیه‌سازی‌ها درباره اصل علمی که برای اداره نظام سلامت ضرورت دارد، کوتاهی می‌آیم. البته ممکن است این کار به جایی نرسد؛ چرا که روزیابستی در کشور زیاد است. اما هیچ وقت راه درست را به مردم، ناورست نشان نمی‌دهم، چرا که هیچ ارزشی ندارد که

رزمایش دریایی ارتش در آب‌های بین‌المللی بر گزای می‌شود

سرویس سیاسی – رزمایش کهنه و قدیمی استفاده کرد و سامانه های مدرنی که در اختیار داریم، امکان اشراف اطلاعاتی در شمال اقیانوس هند تا مدار ۱۰ درجه را برای ما فراهم می‌کند. فرمانده نیروی دریایی ارتش افزود: آنچه که در روزهای آینده به مرکز همایش‌های دریایی این نیرو پس از ۱۸ سال خیر داد و تاکید کرد، راهی برای افزایش رزمایشی که مورد تعمیر قرار گرفته، ۱۸ سال زمین بوده و قرار است در روزهای آینده در منطقه بوشهر عملیاتی شود. بنا به این گزارش، علاوه بر این دستاوردهای جدید این نیرو اظهار داشت: رانندگان، یانل اس مالید، شیبساز خروج از زیردریایی، سامانه

ورزشی



همین سطح انتظارات هم حاصل کار و تلاش والیبال است، همه کمک کردند تا به این جایگاه برسیم. داووزنی در این نشست درباره شناس المپیک شدن ایران تاکید کرد: ما تلاش کردیم و عمر خود را گذاشتیم تا والیبال المپیکي شود. من تیم را برای کسب

استیماچ: ذوب آهن قوی است گل محمدی: امیدوارم بازی دیدنی باشد

فینال از اصفهان خواهد بود و این نشان‌دهنده قدرت فوتبال اصفهان است.

به گزارش ایسنا یحیی گل‌محمدی در نشست خبری گفت: همیشه داربی اصفهان برنده‌شهرآوردحذفی اصفهان در فینال جام حذفی باید به مصاف برنده دیدار تراکتورسازی و یک تیم از تیم استقلال و نفت تهران برود. دیدار استقلال با نفت تهران را به عنوان یکی چهارم باشیم چرا که هم حذفی فردا برگزار می‌شود.

سرمربی سپه‌بان سبک فوتبال ذوب آهن را با تیم‌های دیگر این متفاوت می‌داند.

به گزارش ایسنا ایگور استیماچ، سرمربی تیم فوتبال سپه‌بان در کنفرانس خبری پیش از بازی نیمه نهایی جام حذفی در باره مقابل ذوب آهن گفت: که برد مقابل ذوب آهن آسان نیست، سبک فوتبال ذوب آهن با مافیی و تیم‌های ایرانی متفاوت است و از خط دفاعی و کناری حمله‌ای و استقامتی کارمی‌کند.

وی افزود: امیدوارم که با توجه به اهمیت بازی برای هر دو باشگاه، شهر و منطقه حضور حادی هواداران را داشته‌باشیم. بعد از برد مقابل نفت تهران چون مثبت در تیم وجود دارد و همه به بازی مقابل ذوب آهن خوش می‌بینند.

سرمربی تیم فوتبال ذوب‌آهن با اشاره به داربی اصفهان در مرحله نیمه نهایی جام حذفی، گفت: خوشحالم که یک پای

قائم مقام بزرگترین شرکت داروهای بیماران دیابتی جهان خبرداد

تولید داروهای بیماران دیابتی در ایران همتراز استانداردهای آمریکاواروپا

قائم مقام بزرگترین شرکت داروهای بیماران دیابتی جهان خبرداد

رئیس پژوهشگاه خدند و تپالوئیس از رونمایی سند ملی دیابت خبر داد و گفت: این سند را تشریح کرد. دکتر باقر لاریجانی، هم‌ایش‌های تأثیرگذاری برای پیشگیری از بروز دیابت و عوارض آن دانست و گفت: امیدوارم با اثر این سمینار بر سیاستمداران بتوانیم با تعیین اولویت‌ها و برنامه‌ریزی، موقعیت بیماران دیابتی را ارتقا دهیم.

لاریجانی به‌برخی مطالعات انجام شده در کشور در زمینه دیابت اشاره و اظهار کرد: استان‌های شمالی و مرکزی با استان‌هایی با ریسک بالا در زمینه دیابت هستند. همچنین دیابت ۳۰۰ هزار سال عمر مفید کشور ما را تهدید می‌کند.

وی با اشاره به هزینه‌های دیابت گفت: متوسط هزینه‌های دیابت از کل هزینه‌های درمان برای ایران ۹ درصد است. هر ساله دیرتر به این مساله توجه کرد، داروهای آن ۲۰ درصد و عوارض قلبی - عروقی و چشمی نیز افزایش می‌دهد. در باره مالی دیابت ایفا می‌کنند. ما متعهدیم که در طی ۱۰ سال، جلوی افزایش شیوع دیابت و چاقی را بگیریم.

لاریجانی در پایان گفت: امیدواریم با تلاش‌های جمعی و بین‌المللی، ساماندهی دیابت انجام شود و اجرائی شدن سند ملی دیابت در کشور به طور جدی کلید خورد.

رونمایی از سند

بنابر این گزارش همایش بین‌المللی راهبری دیابت با حضور دکتر سیدحسن هاشمی، وزرای بهداشت، کشورهای روسیه، قزاقستان، ترکمنستان، مغولان و دست‌اندرکاران وزارت بهداشت، رئیس بنیاد بیماری‌های خاص و کارشناسان داخلی و خارجی در مرکز همایش‌های بین‌المللی صدا و سیما برگزار شد. تنی چند از مسئولان سازمان بهداشت جهانی و فدراسیون جهانی دیابت نیز در این همایش شرکت دارند.

در جریان برگزاری این همایش بین‌المللی، وزیر بهداشت از سند ملی دیابت رونمایی کرد. همایش بین‌المللی راهبری دیابت تا فردا ادامه خواهد داشت.

داورزنی: این بار در المپیک حاضر خواهیم بود

نظیر ژاپن، چین، کسره جنوبی و استرالیا و همچنین تیم‌هایی که از قاره‌های دیگری می‌آیند برای مثال از اروپا به جز ایتالیا که سهمیه گرفته، سه تیم از جمع حریفانی چون فرانسه، بلغارستان، صربستان و روسیه حریف هشتم، قطعا کار آسان نیست. بعد از انتخابی المپیک هم لیگ جهانی را داریم. در این دوره مسابقات لیگ جهانی فرمول متفاوتی دارد تا پیش از برگزاری المپیک تمام شود و تیم‌ها بتوانند برای حضور در المپیک آماده شوند.

وی با اشاره به زمان حضور کادرفنی جدید تیمس ملی، گفت: پیش‌بینی ما این است که در دسامبر لوزانو و سی‌چلو در ایران حضور داشته باشند و توانیم بیشتر درباره برنامه‌های تیم ملی و به ویژه بازی‌های تدارکاتی برنامه‌ریزی کنیم. لوزانو بعد از اتمام همکارش با باشگاه لهستانی به ایران می‌آید. داورزنی گفت: ما در مسابقات انتخابی المپیک با تیم‌های آسیایی

کی روش به مرخصی رفت

سرمربی تیم ملی فوتبال ایران روز گذشته با موافقت شفافه و ضمنی رئیس فدراسیون فوتبال تهران را ترک کرد.

به گزارش خبرنگار ایسنا، پس از جلسه ۷ ساعته برگزار شده میان سرمربی تیم ملی فوتبال ایران با ریاست فدراسیون فوتبال و اسلامیان نایب رئیس اول فدراسیون و افشین پورانی مدیر ورزشی تیم ملی، موافقت ضمنی و شفاهی کاشفیان با مرخصی کارلوس کی‌روش اعلام شد تا این مرد پرتغالی در نخستین فرصت برگردد تا به مرخصی برود.



مرخصی نبود و سرمربی تیم ملی فوتبال ایران روز گذشته تهران را ترک کرد تا به مرخصی برود.

نتایج ناامید کننده وزنه برداران سبک وزن ایران

پشت صحنه استراحت کرد و بار دیگر با حمایت‌های جورج زالی و حسین توکلی به روی تخته آمد. در بار دوم هم وزنه را به سختی به روی سینه برد و خواست بایستد، اما در نیمه راه وزنه را انداخت. بهروزی برای بار آخر به روی تخته آمد، اما این بار هم موفق نبود تا آب سردی باشد بر تن ایرانیان حاضر در سالن، او با سه خطای پیاپی در حرکت وزنه حریف شد.

همچنین وزنه بردار دسته ۶۲ کیلوگرم کشورمان مجید عسکری که با رکوردهای ۱۲۲ کیلوگرم یک ضرب و ۱۵۲ کیلوگرم دو ضرب و مجموع ۲۷۴ کیلوگرم در رده شانزدهم گروه Bقرار گرفته بود با پایان یافتن رقابت‌های گروه Aدر رده بیست و هفت جهان ایستاد.

وزنه را جلو عقب برد، اما در نهایت پراخی وزنه را به روی سر برد و با فریاد شادی صحنه را ترک کرد.بهروزی که روند رقابت نشان می‌دهد بهترین وزنه‌بردار حرکت یک ضرب رقابت‌ها باشد، پراخی در مهار وزنه ۱۲۷ کیلوگرم موفق بود تا خود را به عنوان نفر اول گروه ثبت کند. اما پس از پایان انداختن وزنه، آرنج دست چپش را گرفت تا نشانی از درد پس از آن‌خانه از بدنش نباشد.

وزنه ۱۲۵ کیلوگرم را انتخاب کرده بود که پیش از شروع انتخابش را عوض کرد و با وزنه ۱۲۱ کیلوگرم آغازگر رقابت باشد.

جابر بهروزی با بوبنده مشکلی رنگ دارد سالن اصلی شد، به روی تخته آمد و پشت وزنه ۱۲۱ کیلوگرمی نشست، کمی معطل کرد

کارخانه، این شرکت سرمایه گذاری های را در رشته های مختلف در ایران انجام داده و بسیار انداز می این کارخانه درایران برای ۱۶۰ نفر اشتغال مستقیم و به ازای ایجاد هر شغل مستقیم ۷ شغل جانبی یا غیرمستقیم نیز ایجاد خواهد شد. قائم مقام شرکت نوونوردیسک در بیان اینکه در این کارخانه علاوه بر تولید ۳۰۴ از انولین های مدرن، چندین قلم داروی مرتبط نیز تولید خواهد شد، گفت: هدف از راه اندازی این کارخانه تحکیم اعتبار بین‌المللی شرکت نوونوردیسک در ایران و به زودی نتایج فعالیت های خود را در وزارت بهداشت اعلام خواهد کرد. بهر صورت، میزان سرمایه گذاری در این کارخانه نیز اهداست که تا تغییر سیاست بین المللی و ابتدا هدف شرکت خدمت به بیماران دیابتی بوده است. در زمان قبل از تحریم و دوران تحریم با ایران همکاری کرده ایم و همکاری خود را در ایران ادامه خواهیم داد. وی تصریح کرد: هیچ فرد یا شرکتی نمی تواند به تهاجمی دیابت را مدیریت کند این کار نیاز به همکاری بخش های دولتی و خصوصی دارد.

شرکت همکاری های خود با ایران را از سال ۱۹۹۸ شروع کرده و سرمایه گذاری ما در ایران نشان می دهد که همکاری های شرکت با ایران بلندمدت خواهد بود. وی درباره اینکه آیا امکان ناسی برای ایجاد کارخانه در ایران ناشیایی شده نیز گفت: تیم های کارشناسی و تخصصی ایران و شرکت نوونوردیسک به تلاش برای انتخاب مکان مناسب هستند و به زودی نتایج فعالیت های خود را در وزارت بهداشت اعلام خواهد کرد. بهر صورت، میزان سرمایه گذاری در این کارخانه نیز اهداست که تا تغییر سیاست بین المللی و ابتدا هدف شرکت خدمت به بیماران دیابتی بوده است. در زمان قبل از تحریم و دوران تحریم با ایران همکاری کرده ایم و همکاری خود را در ایران ادامه خواهیم داد. وی تصریح کرد: هیچ فرد یا شرکتی نمی تواند به تهاجمی دیابت را مدیریت کند این کار نیاز به همکاری بخش های دولتی و خصوصی دارد.

فرمانده یگان حفاظت محیط زیست در پایان با اشاره به اینکه متخلفین زمین خورای با توجه به نوع کمتهای از حضور فرماندهان نقادی و جزایی می‌شوند، گفت: یکی از مشکلاتی که قبلا داشتیم این بود که پرونده‌های زمینخواری برای پیگیری در قوه قضاییه هزینه‌بردار بود و باید شکایات حقوقی می‌کردیم و برخی استان‌ها به دلیل عدم تأمین اعتبارات نمی‌توانستند شکایت کنند و خیلی مواقع پشت این پرونده کار می‌رفت و روندت مد حضور داشت. در جلساتی که با هدف قضاییه داشتیم، این مسائل را مطرح کرده‌ایم و ما اعتبار برای شکایت نیازی نباشد و بدون صرف هزینه شکایات صورت گیرد.

سه شنبه ۳ آذر ۱۳۹۴-۱۲-۱۲ صفر ۱۴۲۷-۲۴-۲۰۱۵ سال نودم-شماره ۲۶۳۱۲

جهان فوتبال

مرحله گروهی لیگ قهرمانان اروپا بارسلونای بارو حیه میزبان رم



هفته پنجم از مرحله گروهی رقابت‌های گروهی لیگ قهرمانان اروپا امشب با برگزاری هفت دیدار پیکری می‌شود که در یکی از این دیدارها بارسلونا پس از درهم شکستن رال باید به مصاف رم ایتالیا برود. بارسلونا که شش شب با چهار گل موفق شده رقیب قدیمی خود رنال مادرید را در سالتیناگورنایانو در کم بگوید، امشب در گلد رادر نیوکمپ میزبان رم خواهد بود.

تیم ایتالیایی با توجه به اینکه تیم های لورکوزن و باته در فاصله یک و دو امتیازی از تیم هستند باید به نتیجه خوبی دست پیدا کند تا شانس صعود به مرحله بعد را دست ندهد گرچه حتی فکر کردن به تساوی در ورزشگاه نیوکمپ هم کار دشواری است چه برسد به پیروزی. البته در فوتبال همواره شگفتی وجود دارد.

برنامه بازی ها:

باته بورسیف بلاروس – بایرلورکوزن آلمان

بارسلونای اسپانیا – رم ایتالیا

پاریز مونخ آلمان – المپیکاس یونان

آرسنال انگلستان – دینامو زاکرب کرواسی

پورتو پرتغال – دینامو کیف اوکراین

زیت سنت پترزبورگ روسیه – والنسیا اسپانیا

دنیای سرمربی گالاتاسرای شد

مصطفی دینلی به عنوان سرمربی جدید گالاتاسرای انتخاب شد و باید این هفته تیش را در لیگ قهرمانان همراهی کند.

به گزارش یورو اسپورت، مصطفی دینلی سرمربی سابق پاس و پرسپولیس در لیگ ایران که تیم های به انجام بازی های هجومی مشهور بودند به عنوان سرمربی جدید گالاتاسرای انتخاب شد.

دینلی که در ترکیه چندین تیم را هدایت کرده در چند سال گذشته بیشتر به عنوان کارشناس در تلویزیون ترکیه فعالیت کرده است.

دینلی در دوره سرمربی کلا بود و این بار از سومین دوره خود را در پرافتخارترین باشگاه ترکیه آغاز می کند. او تنها مربی ترکیه است که توانسته با سه تیم بزرگ اسپانیا یعنی گالاتاسرای، فتراباغچه و بشیکتاش، به قهرمانی لیگ این کشور برسد.

گالاتاسرای در لیگ قهرمانان اروپا هم حضور دارد و در کنار تیم‌هایی چون بایرنک، آلتینکوباردرد و آستانه در یکی از کم تیران ترین گروه‌های این فصل فوتبال اروپا قرار دارد.

بالاز: تا مرگ پیش رفتم

رئیس محروم ففقت بد وضع روحی خوبی قرار نداشت. به گزارش اس، سبب بالاز که این بار از حاضر محروم است، اواسط نوامبر به دلیل استرس زیاد در بیمارستان بستری شد. رئیس پیشین رال را به گفت: خیلی به من مرگ نزدیک شد، من چشتم و بهشت فراداشتم. اما در نهایت فرشتگانی که آوازی می خواندند ماندند. بالاز در ادامه افزود: فشار زیادی روی من بود. اگر از لحاظ روحی نمی توانستم دیوام بیابورید ولی کاهلی اوقات بدندان به این سلسله قوی می گوید و اینجاست که بدن عکس العمل بدی نشان می دهد. رئیس فیفا درباره میشل پلاتینی، رئیس یوفا، که او هم محروم شده، گفت: پلاتینی در سر شرفی است. این سخنان بالاز در روزنامه کاردن منتشر شد و این روزنامه در ادامه نوشت: کمیته اخلاق فیفا قصد دارد محرومیت پلاتینی و بالاز را به چند سال افزایش دهد.

امضای تفاهمنامه تأسیس، گسترش و تقویت مهدهای مساجد

در سراسر کشور

از سوی خانواده‌ها برای این طرح نشده است. محسنی بندبی، گسترش و تقویت مهدهای مساجد در سراسر کشور و رعایت ضوابط نظارتی و استفاده از ظرفیت بسیج را از اهداف امضای تفاهمنامه تأسیس، گسترش و تقویت مهدهای مساجد در سراسر کشور، است. اما مدیریت مسائلی چون میزان اخذ شهریه بر عهده خود مهد‌ها خواهد بود و ما فقط حداقل و حداکثر میزان دریافت شهریه ها را تعیین می کنیم.

به گفته وی، همکاری بهزیستی سازمان بهزیستی با اداره امور محترم برای اجرا و طرح‌های مختلفی را اجرا می کند که می‌توان به مکان‌یابی مناسب برای نگهداری معذاتن و کارتن‌خواب‌ها اشاره کرد. رئیس سازمان بهزیستی کشور در نشست به این که شرح و قانون هیچ راه حلی برای سرپرستی کودکان بدسرپرست ارائه نکرده است، به موضوع وظایف کودکان بدسرپرست به صورت امین موقت اشاره کرد و گفت: این دو زمینه فعالیت کودکان به سرپرست را می‌توانیم به صورت امین‌موقت به خانواده‌ها واگذار کنیم که البته به دلیل آثار روحی و روانی آن، استقبال خوبی

بهزیستی کشور به اظهارات اخیر شهرداری تهران مبنی بر کوتاهی سازمان بهزیستی در جمع‌آوری و ساماندهی کارتن‌خواب‌ها اشاره کرد. و تصریح کرد: این صحبت‌ها غیرعلمی و غیر منصف است و بهزیستی در اما ساماندهی افراد معتاد بر اساس وظایف عمل می کند و به هیچ وجه کوتاهی نکرده است؛ بنابراین نتیجه کار ما قابل دفاع است.

وی با بیان این که سازمان بهزیستی هیچ ظرفیتی برای اجرا ماهه ۱۶ قانون مبارزه با مواد مخدر ندارد، افزود: سازمان بهزیستی اجرای کامل ماه ۱۵ این قانون را بر عهده دارد و در این زمینه برنامه‌های کارتن‌خوابی در کالشنرها ایجاد کرد و طرح‌های مختلفی را اجرا می کند که می‌توان به مکان‌یابی مناسب برای نگهداری معذاتن و کارتن‌خواب‌ها اشاره کرد. به سرپرست را می‌توانیم به صورت امین‌موقت به خانواده‌ها واگذار کنیم که البته به دلیل آثار روحی و روانی آن، استقبال خوبی

کسری صادقی زاده، رئیس کمسیون بررسی‌های ویژه شورای عالی انقلاب فرهنگی که در این مراسم گفت: اکنون بیست هزار مهد کودک زیر پوشش بهزیستی فعالیت دارند که دو هزار و ۵۰۰ مهد آن مربوط به مسجد هستند و سازمان بسیج مستضعفین متصدی

به گفته وی، همکاری بهزیستی سازمان بهزیستی با اداره امور محترم برای اجرا و طرح‌های مختلفی را اجرا می کند که می‌توان به مکان‌یابی مناسب برای نگهداری معذاتن و کارتن‌خواب‌ها اشاره کرد. رئیس سازمان بهزیستی کشور در نشست به این که شرح و قانون هیچ راه حلی برای سرپرستی کودکان بدسرپرست ارائه نکرده است، به موضوع وظایف کودکان بدسرپرست به صورت امین موقت اشاره کرد و گفت: این دو زمینه فعالیت کودکان به سرپرست را می‌توانیم به صورت امین‌موقت به خانواده‌ها واگذار کنیم که البته به دلیل آثار روحی و روانی آن، استقبال خوبی

بهزیستی کشور به اظهارات اخیر شهرداری تهران مبنی بر کوتاهی سازمان بهزیستی در جمع‌آوری و ساماندهی کارتن‌خواب‌ها اشاره کرد. و تصریح کرد: این صحبت‌ها غیرعلمی و غیر منصف است و بهزیستی در اما ساماندهی افراد معتاد بر اساس وظایف عمل می کند و به هیچ وجه کوتاهی نکرده است؛ بنابراین نتیجه کار ما قابل دفاع است.

وی با بیان این که سازمان بهزیستی هیچ ظرفیتی برای اجرا ماهه ۱۶ قانون مبارزه با مواد مخدر ندارد، افزود: سازمان بهزیستی اجرای کامل ماه ۱۵ این قانون را بر عهده دارد و در این زمینه برنامه‌های کارتن‌خوابی در کالشنرها ایجاد کرد و طرح‌های مختلفی را اجرا می کند که می‌توان به مکان‌یابی مناسب برای نگهداری معذاتن و کارتن‌خواب‌ها اشاره کرد. رئیس سازمان بهزیستی کشور در نشست به این که شرح و قانون هیچ راه حلی برای سرپرستی کودکان بدسرپرست ارائه نکرده است، به موضوع وظایف کودکان بدسرپرست به صورت امین موقت اشاره کرد و گفت: این دو زمینه فعالیت کودکان به سرپرست را می‌توانیم به صورت امین‌موقت به خانواده‌ها واگذار کنیم که البته به دلیل آثار روحی و روانی آن، استقبال خوبی

کسری صادقی زاده، رئیس کمسیون بررسی‌های ویژه شورای عالی انقلاب فرهنگی که در این مراسم گفت: اکنون بیست هزار مهد کودک زیر پوشش بهزیستی فعالیت دارند که دو هزار و ۵۰۰ مهد آن مربوط به مسجد هستند و سازمان بسیج مستضعفین متصدی

به گفته وی، همکاری بهزیستی سازمان بهزیستی با اداره امور محترم برای اجرا و طرح‌های مختلفی را اجرا می کند که می‌توان به مکان‌یابی مناسب برای نگهداری معذاتن و کارتن‌خواب‌ها اشاره کرد. رئیس سازمان بهزیستی کشور در نشست به این که شرح و قانون هیچ راه حلی برای سرپرستی کودکان بدسرپرست ارائه نکرده است، به موضوع وظایف کودکان بدسرپرست به صورت امین موقت اشاره کرد و گفت: این دو زمینه فعالیت کودکان به سرپرست را می‌توانیم به صورت امین‌موقت به خانواده‌ها واگذار کنیم که البته به دلیل آثار روحی و روانی آن، استقبال خوبی

تعطیلی فرودگاه‌های اقلیم کردستان به دلیل عبور موشک‌های روسیه از آسمان شمال عراق

سرویس خارجی بغداد به دلیل عبور موشک‌های روسیه از آسمان شمال عراق تمامی پروازها به ارپل و سلیمانیه را به مدت دروز روز لغو کرد. به نوشته «رویترز»، هیأت پرواز شهری عراق با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد، این تصمیم به منظور تأمین امنیت مسافران در سایه عملیات‌های هوایی روسیه علیه تروریست‌ها در سوریه اتخاذ شده است زیرا آسمان عراق نیز یکی از مسیرهای عبوری موشک‌های روسی است که از دریای خزر به سوی سوریه شلیک می شود و می تواند برای هواییها و مسافران در مسیر بغداد به ارپل و سلیمانیه و بالعکس، خطرناک باشد.هنوز مشخص نیست که آیا بغداد قصد دارد تصمیماتی مشابه این درباره سایر فرودگاه‌ها نیز اتخاذ کند یا خیر. موشک‌های هدایت شونده روسیه طی ماه گذشته از دریای خزر و پس از عبور از آسمان عراق و طی مسافت ۱۵۰۰ کیلومتری به اهداف داعش در خاک سوریه می‌رسند.

خبر دیگر اینکه، یک منبع نظامی در استان نینوی عراق اعلام کرد:تروریست های داعش ۱۲دانشجو را در شهر موصل اعدام کردند. داعش اعلام کرده است که این افراد اقدام به انتشار مطالبی علیه این گروه تروریستی در پایگاه های ارتباط اجتماعی اینترنتی کرده اند دیگر سوسومابع میبارستانی عراق از کشته شدن دونفر و زخمی شدن ۱۰ نفر دیگر بر اثر وقوع دو انفجار در شمال و جنوب غربی بغداد خبر دادند.ا داعش طرفی بهشت فرزند جنگنده انگلیسی به منظور شرکت در عملیات ضد داعش، به عراق اعزام شدند.

این در حالی است کهمنبعی در فرماندهی عملیات صلاح الدین عراق اعلام کرد، داعش به منطقه‌ای در غرب بیجی حمله کرد و کنترل برخی‌های این شهرک الضنییه را در دست گرفت.تروریست‌های داعش به شمال این شهرک حمله کرده و کنترل شرکت سیمان سازی و بخش هایی از منطقه مکحول را در دست گرفته و یک افسر و شش تن از همراهانش را در حمله‌ای در جنوب تکریت به قتل رساندند.به گفته این منابع، داعش حمله شدیدی را علیه نیروهای انجام داد که از میادین نفتی عجیل در شرق تکریت محافظت می کنند. در حال حاضر درگیری‌ها همچنان ادامه دارد و جنگنده‌های ارتش اهداف داعش در کوهای حمیرن را بمباران کردندند.

اظهارات العبادی

نخست وزیر عراق ضمن تشبیه شیوه‌های داعش در قتل و شکنجه مردم به شیوه‌های حزب منحل شده ابغث«اعلام کرد:براساس اطلاعات موثق رهبران حزب بعث داعش را رهبری می‌کنند.حیدر العبادی، نخست وزیر عراق در کارگاهی که با عنوان «اصلاح سیستم گمرکی» در بغداد برگزار شده بود، خاطر نشان کرد:شیوه‌هایی که داعش در قتل، شکنجه و سرکوب مردم به کار می برد مشابه شیوه‌های حزب سابق بعث است و طبق اطلاعات دقیق مراکز پژوهشی و تحقیقاتی، اعضای حزب بعث رهبری داعش را بر عهده دارند. وی ادعا داد:با کاهش قیمت نفت جهانی و کاهش درآمدهای نفتی عراق، ما با هزینه سنگین مبارزه با داعش مواجه هستیم هزینه‌ای که نمی توانیم آن را محدود کنیم، زیرا جنگ با داعش یک جنگ سرتوشست‌است و این گروه تروریستی به نام دین، تلاش می‌کند اسلام را نابود کند.العبادی با تأکید بر اهمیت ایستادگی و مقاومت در نبرد با داعش گفت: دو سوم جنگی که عراق با تروریسم دارد، جنگ روانی است.

از طرفی با نزدیک شدن به مراسم اربعین حسینی و اعزام کاروان‌هایی از کشورهای مختلف به عراق، حیدر العبادی در بیانیه‌ای بر لزوم افزایش تلاش‌ها برای تأمین امنیت زائران حسینی و خدمات‌دهی به آنها تأکید کرد. حیدر العبادی، نخست وزیر عراق در بیانیه‌ای اعلام کرد:اقدامات مقدماتی برای برگزاری مراسم اربعین حسینی، تأمین امنیت شرکت‌کنندگان در این مراسم، ارائه خدمات به زائران و نیز هماهنگی برای ورود زائران خارجی با هماهکری عقیل الطریحی، استاندار کربلا و تصف جاسم الخطابی، رئیس شورای استانداری کربلا مورد بررسی قرار گرفت.العبادی با تأکید بر لزوم افزایش تلاش‌ها برای تأمین خدمات مورد نیاز زوار و نیز تأمین امنیت آنان با هماهنگی دستگاه‌های امنیتی، تصریح کرد، باید از حادته دشمنان درس بگیریم به ویژه که کشور اکنون با چالش سخت در مقابل دشمنان اسلام و بشریت مواجه است.از سویی:رئیس اتحادیه مهینی کردستان عراق برای انجام برخی میعادرت و آزمایش‌های پزشکی بیش از یک هفته است که در آلمان به سر می‌برد.

سـررویس

رئیس‌جمهور فراری یمن کنترل استان «حضر موت» را به القاعده سپرد

اما بخش‌های ساحلی به القاعده داده شود. «ضیف الله الشامی»، عضو شش‌ورای امنیتی انصارالله است، با القاعده و داعش وارد معامله شد و در قبال خروج آنها از عدن، استان حضرموت را به آنها

یک منبع اعلام امنیتی یمن گفت: میان هـدای و نیروهای اماراتی با القاعده و داعش توافق صورت گرفت که بر اساس آن، استان حضرموت به داعش و مناطق ساحلی آن تحویل داده شود. این در حالی است که اخیرا میان داعش و القاعده بر سر اشغال منطقه ساحلی حضرموت درگیری‌های شدیدی روی داده اما بر اساس این توافق قرار است، نیروهای هادی، شهرها، روستاها و مناطق مختلف حضرموت را ترک کنند و این مناطق به داعش سپرده شود

سـررویس

خبری از سوء قصد نارقم‌به جان رئیس حزب «دموکراتیک خلق» در جنوب شرق این کشور خبر دادند.

افراد مسلح ناشناس، خودروی امانه فغانستان، دیرتلان، رئیس مشترک حزب دموکراتیک خلق را در

«دایریکر» تکه هدف قرار دادند. اما وی از این سوء قصد، جان سالم به در برد. یک منبع اعلام کرد که اقدامات تروریستی در جنوب شرقی پاکستان به سوی خودروی ضدگلوله دمیرتاش نیز اندازی کردند.اما تیرهای شلیک‌شده، با شیشه‌های ضدگلوله خودروی او برخورد کرد و وی هیچ آسیبی ندید. چند روز پس از این سوء قصد، دمیرتاش در برصحه نویتیرش به زبان کردی نوشت: مرگ امری الهی است. گفتنی است

سـررویس

سرویس خارجی: مقامات ارشد حزب الله لبنان و جنبش حماس در جریان ملاقات کردند و درباره مسائل جاری به خصوص انتفاضة فلسطینی و اتحاد در مقابل داعش، به مذاکره پرداختند.مقامات بلند پایه حزب الله و حماس پیشرفت انتفاضة مردمی فلسطین، وقایع اخیر لبنان و همبستگی برای مقابله با داعش را بررسی کردند. «نعیم قاسم» معاون دبیر کل حزب الله لبنان در این دیدار از «امامه حمدان» و «امامه مرزوق» و «امامه خلدان» از مقامات ارشد حماس پذیرایی کرد. یک منبع نزدیک به حماس از حزب الله گفت: گفتگو در جنبه حواس و حزب الله بیشتر در خصوص اتحاد و همبستگی به جهت مقابله با داعش و انتفاضة مردم فلسطین مقابل اسرائیل، حماس و طرف حماس حزب الله و صورت همدار دادند که نباید به هیچ عنوان از انتفاضة غافل شد و این احتمال مطرح است که حملات تروریستی در قدس اشغالی نیز ادامه یابد. یکی از دو دختر یاد شده به شهادت رسید و دیگری زخمی شد. انتفاضة قدس و ارد و پنجاه و چهارمین روز شده و در درگیری‌های دو روز اخیر در مناطق مختلف نوار باختری به فلسطینی به شهادت رسیده و چندین نفر دیگر زخمی شدند و به این ترتیب شمار شهدای فلسطینی از آغاز انتفاضة به ۲۴ نفر رسید. همچنین از آغاز انتفاضة در اردو از اکتبر ۲۲ اسرائیلی کشته و حدود ۳۳ نفر دیگر زخمی شده‌اند. خبر دیگر اینکه تهنه

صاحب امتیاز: شرکت ارتباطی اف (مؤسسه اطلاعات)

مدیر مسئول: علیرضا خانی

نشانی: تهران- یلوار میرداماد- خیابان نفت جنوبی- ساختمان

اطلاعات- کد پستی ۱۵۳۹۴۵۲۱۱ (تهران)

پست تصویری: تحریریه ۲۲۵۸۰۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹۰

تلفن آگهی ها ۲۲۱۰۱۹۶۰۲۲۲۵۸۰

نقار پذیرش آگهی ها ۱۸۰۲۲۵۸۰۰

نشانی اینترنتی: http://www.ettelaat.com

پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

سـررویس

سوریه دو لشکر «مهین» و «حوران» را به

نیروهای مقاومت در ادله پیشروی

های خود برای آزادسازی شهر

تاریخی «تدمر» در استان حمص

دو شهرک «مهین» و «حوران» را به

کنترل خود در آوردند. ارتش سوریه

توانست در جریان پاکسازی این

مناطق شماری از عناصر تروریستی

– تکفیری را به هلاکت برساند و

خسارات سنگینی را به صفوف آنان

وارد کند.

در تحولی دیگر، تروریست‌ها

چندین خمیاره به سوری دمشق

شلیک کردند که بر اثر آن دهها غیر

نظامی زخمی شدند. این خمیارها

به سوی محله «المزروه» در دمشق

شلیک شد. خبر دیگر اینکه براساس

توافقی که با نفلترات هلال احمر

سوریه میان نیروهای دولتی و گروه

تروریستی «جند الاقصی صورت

گرفت، نیروهای دولتی سوریه شش

زن بازداشتی این گروه تروریستی

را در مقابل دریافت اجساد ۲۸ تن

از نیروهای خسود آزاد کردند. این

مبادله بسا میانجیگری هلال احمر

بدون حضور نیروهای دولتی سوریه

صورت گرفت و کارکنان هلال

احمر اجساد نیروهای نظام را تحویل

گرفتند و در مقابل شش بازداشتی

مذکور را تحویل دادند.

در تحوولی دیگر یکی از

مقامهای ترکیه گفت، حدود ۱۵۰۰

از اقلیت ترکمان سوریه به خاطر از

سرگیری درگیری ها در شمال غرب

این کشور مجبور به فرار به ترکیه

شده‌اند. یک مراتب گمرکی اخیرا

به دلیل حملات هوایی روسیه در چند

روز اخیر در سوریه بازو و از

این اسلحه انتقاد کرده که روس‌ها به

دنبال دبال وارد دادن مواضع مخالفان

سوری و تقویت و حمایت از نیروهای

دولتی سوریه هستند.

نیروه‌های ترکمان که تحت

از سوی دیگر، نیروهای

موشکی ارتش و کمیته‌های مردمی

یمن به پایگاه سعودی اعثله» واقع در

منطقه «الخویه» در استان «جازان»

عریستان را هدف قرار دادند.

همچنین با بمباران نیروبخانه‌ای در

جنوبی پایگاه نظامی «الشیکه» در

جازان، شمار زیادی از خودروهای

نظامی سعودی‌ها، به آتش کشیده

شدند.

از طرفی، یک منبع نظامی

یمن گفت: نیروهای پشتیبانی

موشکی ارتش یمن تجمع مزدوران

عریستانی و خودروهایی نظامی

آنها را در قصد پیشروی به سمت

الزویه ادامه داده حمله شدید

قرار دادند. در این میان، نیروهای

یمنی با حمله موشکی به غرب شهر

الزویه، استان عسیر، چهار تانک

ارتش عریستان و یک خودروی

زرهی را منهدم کردند.

از دیگر سو، نیروهای یمنی

ساعاتی پس از ورود «خالد بحاح»

اطلاعات

سال نودم

تقویم اطلاعات

سه شنبه ۳ آذر ۱۳۹۴

۱۲ صفر ۱۳۳۷ – ۲۴ نوامبر ۲۰۱۵

ظهر شرعی	۵۱ دقیقه
غروب آفتاب	۱۶ و ۵۲ دقیقه
انوار مغرب	۱۷ و ۱۳ دقیقه
نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز شما)	۲۳ و ۰۷ دقیقه
آذان صبح (فرذا)	۵ و ۲۱ دقیقه
طلوع آفتاب (فرذا)	۶ و ۴۹ دقیقه

آزادسازی ۲ منطقه راهبردی در «حمص» به دست ارتش سوریه



به استعقرار ۵۱ نظامی آمریکایی در مناطق تحت سیطره تروریست های موموم به مخالفان سوریه موافقت کرده بود.

در چنین شرایطی یک روزنامه کویتی مدعی شد که نیروهای پیاده نظام روسیه با پشتیبانی هوایی و توپخانه، بدون مشارکت نیروهای سوری، بازبینی عملیات خود را در شرق خاک این کشور انجام دادند.روزنامه «الرائی» کویت به نقل از منابعی که آنها را منابع فرماندهی سوری می نامد اعلام کرد که برای نخستین بار نیروهای پیادهنظام روسیه تحت حمایت تانک‌ها و جنگنده‌ها در حمله به نیروهای معارض تکفیری سوریه میان ریف لاذقیه و ریف ادلب شرکت کردند و موفق شدند کنترل یکسای از ارتفاعات راهبردی

را بدون آسیب دیدن هیچ یک از این نیروها به دست بگیرند. به گفته این منابع، فرماندهی ارتش سوریه حمایت لجستیکی از این عملیات را بر عهده داشت که البته به درخواست

روسیه بدون مشارکت ارتش سوریه با همهیمانگانش صورت گرفت تا آمادگی نیروی پیاده نظام حاضر در ظهور و پیدایش ارتش سوریه، وی

سوریه اعلام کرد، قبال داعش به یاد وزارت دفاع روسیه هم اعلام

کرد که این کشور طی دو روز اخیر در سوریه ۱۲۱ سوری پرواز انجام داد و به ۷۲ هزار پرسونل‌ها در حمله کرد. این درحالی است که وزیر کشور ایتالیا نسبت به مداخله نظامی در سوریه هشدار داد. آنجلیو افکار اظهار داشت، چنانچه تصمیم گرفته شود که بدون یک طرح مناسب، دخالتی نظامی در سوریه

انجام شود، این احتمال وجود دارد که ما خود را در برابر یکسای جدیدی بنیمیم برای محافظت اطمینان بخشی نداریم که باعث شود تا ما سانایوی لیسی را تکرار نکنیم. از طرفی (امینتری مودوف» نخست‌وزیر روسیه تاکید کرد که آمریکا مسئول ظهور و پیدایش ارتش سوریه، وی

سوریه اعلام کرد، قبال داعش به یاد وزارت دفاع روسیه هم اعلام

کرد که این کشور طی دو روز اخیر در سوریه ۱۲۱ سوری پرواز انجام داد و به ۷۲ هزار پرسونل‌ها در حمله کرد. این درحالی است که وزیر کشور ایتالیا نسبت به مداخله

نظامی در سوریه هشدار داد. آنجلیو افکار اظهار داشت، چنانچه تصمیم گرفته شود که بدون یک طرح مناسب، دخالتی نظامی در سوریه

انجام شود، این احتمال وجود دارد که ما خود را در برابر یکسای جدیدی بنیمیم برای محافظت اطمینان بخشی نداریم که باعث شود تا ما سانایوی لیسی را تکرار نکنیم. از طرفی (امینتری مودوف» نخست‌وزیر روسیه تاکید کرد که آمریکا مسئول ظهور و پیدایش ارتش سوریه، وی

سوریه اعلام کرد، قبال داعش به یاد وزارت دفاع روسیه هم اعلام

کرد که این کشور طی دو روز اخیر در سوریه ۱۲۱ سوری پرواز انجام داد و به ۷۲ هزار پرسونل‌ها در حمله کرد. این درحالی است که وزیر کشور ایتالیا نسبت به مداخله

نظامی در سوریه هشدار داد. آنجلیو افکار اظهار داشت، چنانچه تصمیم گرفته شود که بدون یک طرح مناسب، دخالتی نظامی در سوریه

انجام شود، این احتمال وجود دارد که ما خود را در برابر یکسای جدیدی بنیمیم برای محافظت اطمینان بخشی نداریم که باعث شود تا ما سانایوی لیسی را تکرار نکنیم. از طرفی (امینتری مودوف» نخست‌وزیر روسیه تاکید کرد که آمریکا مسئول ظهور و پیدایش ارتش سوریه، وی

سوریه اعلام کرد، قبال داعش به یاد وزارت دفاع روسیه هم اعلام

کرد که این کشور طی دو روز اخیر در سوریه ۱۲۱ سوری پرواز انجام داد و به ۷۲ هزار پرسونل‌ها در حمله کرد. این درحالی است که وزیر کشور ایتالیا نسبت به مداخله

نظامی در سوریه هشدار داد. آنجلیو افکار اظهار داشت، چنانچه تصمیم گرفته شود که بدون یک طرح مناسب، دخالتی نظامی در سوریه

انجام شود، این احتمال وجود دارد که ما خود را در برابر یکسای جدیدی بنیمیم برای محافظت اطمینان بخشی نداریم که باعث شود تا ما سانایوی لیسی را تکرار نکنیم. از طرفی (امینتری مودوف» نخست‌وزیر روسیه تاکید کرد که آمریکا مسئول ظهور و پیدایش ارتش سوریه، وی

سوریه اعلام کرد، قبال داعش به یاد وزارت دفاع روسیه هم اعلام

کرد که این کشور طی دو روز اخیر در سوریه ۱۲۱ سوری پرواز انجام داد و به ۷۲ هزار پرسونل‌ها در حمله کرد. این درحالی است که وزیر کشور ایتالیا نسبت به مداخله

نظامی در سوریه هشدار داد. آنجلیو افکار اظهار داشت، چنانچه تصمیم گرفته شود که بدون یک طرح مناسب، دخالتی نظامی در سوریه

انجام شود، این احتمال وجود دارد که ما خود را در برابر یکسای جدیدی بنیمیم برای محافظت اطمینان بخشی نداریم که باعث شود تا ما سانایوی لیسی را تکرار نکنیم. از طرفی (امینتری مودوف» نخست‌وزیر روسیه تاکید کرد که آمریکا مسئول ظهور و پیدایش ارتش سوریه، وی

سوریه اعلام کرد، قبال داعش به یاد وزارت دفاع روسیه هم اعلام

کرد که این کشور طی دو روز اخیر در سوریه ۱۲۱ سوری پرواز انجام داد و به ۷۲ هزار پرسونل‌ها در حمله کرد. این درحالی است که وزیر کشور ایتالیا نسبت به مداخله

نظامی در سوریه هشدار داد. آنجلیو افکار اظهار داشت، چنانچه تصمیم گرفته شود که بدون یک طرح مناسب، دخالتی نظامی در سوریه

انجام شود، این احتمال وجود دارد که ما خود را در برابر یکسای جدیدی بنیمیم برای محافظت اطمینان بخشی نداریم که باعث شود تا ما سانایوی لیسی را تکرار نکنیم. از طرفی (امینتری مودوف» نخست‌وزیر روسیه تاکید کرد که آمریکا مسئول ظهور و پیدایش ارتش سوریه، وی

سوریه اعلام کرد، قبال داعش به یاد وزارت دفاع روسیه هم اعلام

کرد که این کشور طی دو روز اخیر در سوریه ۱۲۱ سوری پرواز انجام داد و به ۷۲ هزار پرسونل‌ها در حمله کرد. این درحالی است که وزیر کشور ایتالیا نسبت به مداخله

نظامی در سوریه هشدار داد. آنجلیو افکار اظهار داشت، چنانچه تصمیم گرفته شود که بدون یک طرح مناسب، دخالتی نظامی در سوریه

انجام شود، این احتمال وجود دارد که ما خود را در برابر یکسای جدیدی بنیمیم برای محافظت اطمینان بخشی نداریم که باعث شود تا ما سانایوی لیسی را تکرار نکنیم. از طرفی (امینتری مودوف» نخست‌وزیر روسیه تاکید کرد که آمریکا مسئول ظهور و پیدایش ارتش سوریه، وی

سوریه اعلام کرد، قبال داعش به یاد وزارت دفاع روسیه هم اعلام

کرد که این کشور طی دو روز اخیر در سوریه ۱۲۱ سوری پرواز انجام داد و به ۷۲ هزار پرسونل‌ها در حمله کرد. این درحالی است که وزیر کشور ایتالیا نسبت به مداخله

نظامی در سوریه هشدار داد. آنجلیو افکار اظهار داشت، چنانچه تصمیم گرفته شود که بدون یک طرح مناسب، دخالتی نظامی در سوریه

انجام شود، این احتمال وجود دارد که ما خود را در برابر یکسای جدیدی بنیمیم برای محافظت اطمینان بخشی نداریم که باعث شود تا ما سانایوی لیسی را تکرار نکنیم. از طرفی (امینتری مودوف» نخست‌وزیر روسیه تاکید کرد که آمریکا مسئول ظهور و پیدایش ارتش سوریه، وی

سوریه اعلام کرد، قبال داعش به یاد وزارت دفاع روسیه هم اعلام

کرد که این کشور طی دو روز اخیر در سوریه ۱۲۱ سوری پرواز انجام داد و به ۷۲ هزار پرسونل‌ها در حمله کرد. این درحالی است که وزیر کشور ایتالیا نسبت به مداخله

نظامی در سوریه هشدار داد. آنجلیو افکار اظهار داشت، چنانچه تصمیم گرفته شود که بدون یک طرح مناسب، دخالتی نظامی در سوریه

انجام شود، این احتمال وجود دارد که ما خود را در برابر یکسای جدیدی بنیمیم برای محافظت اطمینان بخشی نداریم که باعث شود تا ما سانایوی لیسی را تکرار نکنیم. از طرفی (امینتری مودوف» نخست‌وزیر روسیه تاکید کرد که آمریکا مسئول ظهور و پیدایش ارتش سوریه، وی

سوریه اعلام کرد، قبال داعش به یاد وزارت دفاع روسیه هم اعلام

کرد که این کشور طی دو روز اخیر در سوریه ۱۲۱ سوری پرواز انجام داد و به ۷۲ هزار پرسونل‌ها در حمله کرد. این درحالی است که وزیر کشور ایتالیا نسبت به مداخله

نظامی در سوریه هشدار داد. آنجلیو افکار اظهار داشت، چنانچه تصمیم گرفته شود که بدون یک طرح مناسب، دخالتی نظامی در سوریه

انجام شود، این احتمال وجود دارد که ما خود را در برابر یکسای جدیدی بنیمیم برای محافظت اطمینان بخشی نداریم که باعث شود تا ما سانایوی لیسی را تکرار نکنیم. از طرفی (امینتری مودوف» نخست‌وزیر روسیه تاکید کرد که آمریکا مسئول ظهور و پیدایش ارتش سوریه، وی

سوریه اعلام کرد، قبال داعش به یاد وزارت دفاع روسیه هم اعلام

کرد که این کشور طی دو روز اخیر در سوریه ۱۲۱ سوری پرواز انجام داد و به ۷۲ هزار پرسونل‌ها در حمله کرد. این درحالی است که وزیر کشور ایتالیا نسبت به مداخله

نظامی در سوریه هشدار داد. آنجلیو افکار اظهار داشت، چنانچه تصمیم گرفته شود که بدون یک طرح مناسب، دخالتی نظامی در سوریه

انجام شود، این احتمال وجود دارد که ما خود را در برابر یکسای جدیدی بنیمیم برای محافظت اطمینان بخشی نداریم که باعث شود تا ما سانایوی لیسی را تکرار نکنیم. از طرفی (امینتری مودوف» نخست‌وزیر روسیه تاکید کرد که آمریکا مسئول ظهور و پیدایش ارتش سوریه، وی

سـررویس

سوریه دو لشکر «مهین» و «حوران» را به

نیروهای مقاومت در ادله پیشروی

های خود برای آزادسازی شهر

تاریخی «تدمر» در استان حمص

دو شهرک «مهین» و «حوران» را به

کنترل خود در آوردند. ارتش سوریه

توانست در جریان پاکسازی این

مناطق شماری از عناصر تروریستی

– تکفیری را به هلاکت برساند و

خسارات سنگینی را به صفوف آنان

وارد کند.

در تحولی دیگر، تروریست‌ها

چندین خمیاره به سوری دمشق

شلیک کردند که بر اثر آن دهها غیر

نظامی زخمی شدند. این خمیارها

به سوی محله «المزروه» در دمشق

شلیک شد. خبر دیگر اینکه براساس

توافقی که با نفلترات هلال احمر

سوریه میان نیروهای دولتی و گروه

تروریستی «جند الاقصی صورت

گرفت، نیروهای دولتی سوریه شش

زن بازداشتی این گروه تروریستی

را در مقابل دریافت اجساد ۲۸ تن

از نیروهای خسود آزاد کردند. این

مبادله بسا میانجیگری هلال احمر

بدون حضور نیروهای دولتی سوریه

صورت گرفت و کارکنان هلال

احمر اجساد نیروهای نظام را تحویل

گرفتند و در مقابل شش بازداشتی

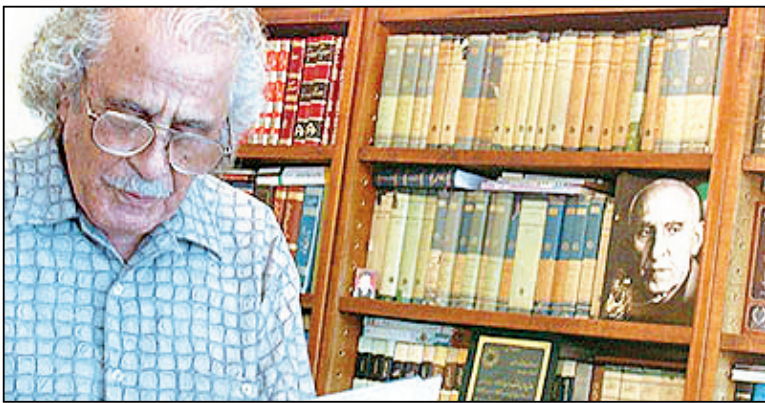
مذکور را تحویل دادند.

در تحوولی دیگر یکی از



در سوگ استاد رحیم معینی کرمانشاهی

ای شمع ها بسوزید...



«از برت دامن کشان، رفته ای نامهربان/ از من آزرده دل، کی دگر بینی نشان/ رفته که رفته، رفته که رفته/ از من دیوانه بگذر/ بگذر ای جانانه بگذر/ هر چه بودی هر چه بودم/ بی نشان (رفته که رفته) ۲/ شمع بزم دیگران شو/ جام دست این و آن شو/ هر چه بودی هر چه بودم/ بی نشان (رفته که رفته) ۲/ بعد از این، بعد از این/ کن فراموشم که رفته/ دیگر از، دست تو/ می نمی نوشم که رفته/ با دل زوداشنا، گشتم از دامت رها/ بی وفا، بی وفا، بی وفا/ رفته که رفته، رفته که رفته ...
من نگویم که به درد دل من گوش کنید/ بهتر آن است که این قصه فراموش کنید/ عاشقان را، بگذارید بنالند همه/ مصلحت نیست که این زمزمه خاموش کنید ... بعد از این، بعد از این/ کن فراموشم که رفته/ دیگر از، دست تو/ می نمی نوشم که رفته/ با دل زوداشنا، گشتم از دامت رها/ بی وفا، بی وفا، بی وفا/ رفته که رفته، رفته که رفته ...
(تاریخ آفرینش اثر ۱۳۳۵ - به نقل از کتاب تصنیف ها، ترانه ها و سروده های ایران زمین به کوشش سعید مشیکن قلم)
در خاتمه یادآور شوم که کتاب «ای شمع ها بسوزید» نیز نام مجموعه ای از اشعار استاد رحیم معینی کرمانشاهی است که مشتمل بر ۱۴۰ غزل و ۳۰ سروده متفرقه دیگر است و البته به غیر از آثار ترانه سرایی ایشان است.

زبان شعر و ترانه، مصور ساخته است. البته بعد از مدتی معینی کرمانشاهی با خلاقیت و ابتکار خود اشکالی جدید از ترانه سرایی را نیز پی گرفت و از آن جمله این که در دو ترانه، یک مضمون را دنبال کرد. نمونه بارز این طرح، تابلوی «خواب نوشین» بود با مطلع «خواب خوشی وقت سحر/ دیدم و یادم نرود/ روی تو با دیده تر/ دیدم و یادم نرود ...».

معینی کرمانشاهی ابتدا ترانه خواب نوشین را سرود و بعد ترانه «شب زنده دار» را به دنبال خواب نوشین ساخت: «بعد از آن شب بی خبری/ آن خوابی که شد سپری ...» (هر دو اثر بر روی دیوار آفرینش اثر ۱۳۳۷)

و آثار عارفانه و حکیمانه اش از «چه خوش سوزی ای عشق» - که به تعبیر کتاب «تاریخچه ای بر ادبیات آهنگین ایران»: «عالی ترین نمود عرفان ... [است]» - تا «راز خلقت» - که باز به تعبیر همان منبع: «... اوج ادبیات آهنگین ایران است...»؛ همیشه و همه حال در ادبیات آهنگین این مرز و بوم جاودان خواهد ماند.

و اما حسن ختام این نوشتار، مزین به ترانه ای زیبا از این استاد فقید است که بر آهنگی مانا از استاد علی تجویدی در مایه همایون (تکه شوشتری) تلفیق یافت:

با مطالعه شرح حال استاد فقید رحیم معینی کرمانشاهی و با تحقیق در سیر ترانه سرایی ایشان، نکته ای بیش از پیش هویدا می شود و آن، حس عمیق وطن دوستی این شاعر و ترانه سرای بزرگ است. البته عرق ملی - میهنی، نه فقط در مورد ایشان که در تار و پود بیشتر اهالی ادب و هنر این دیار تنیده و عجین گشته است؛ ولی از آنجا که نخستین ترانه استاد معینی کرمانشاهی، ترانه ای وطنی است، این مهم به وضوح مصداق می یابد. ترانه ای به نام «وطن پرستان» که در سال ۱۳۳۰ ساخته شد و توسط روحبخش اجرا گردید:

«ای وطن پرستان/ قسم به ایران/ به عشق میهن/ شدم غزلخوان ...»

و اما مطلب دیگر این که معینی کرمانشاهی، نقاشی چیره دست نیز بود و نقاشی سیاه قلم او به نام «مسح» شهرتی بسیار دارد. به زعم نگارنده، هنر نقاشی استاد در اعتدالی هنر ترانه سرایی او نقش بسزایی داشته است. به گواه آثار شعر و موسیقی تاریخ معاصر، این معینی کرمانشاهی بود که برای نخستین بار، با سرودن ترانه های تمثیلی، فرم و بیان جدیدی از ترانه سرایی را با معرفت و بینشی متفاوت به منصه ظهور رساند.

این فرم از ترانه سرایی که با زبان تمثیل ثبت گردید، بعدها به «تابلو سرایی» نیز شهره شد. از جمله آثار فاخر استاد رحیم معینی کرمانشاهی در این خصوص، ترانه ای به نام «طاووس» است، اثری در مایه شور با آهنگ زیبایی از پرویز یاحقی که در سال ۱۳۳۶ با صدای مرضیه اجرا گردید:

«در کنار گلبنی/ خوش رنگ و بو/ طاووس زبا/ با پر/ صد رنگ خود/ مستانه زد/ چتری فریبا ...»
با تعمیق در مضمون ترانه مذکور، گویا معینی کرمانشاهی، راوی تابلویی است که خود، نقاش و هم شاعر آن است. ترانه سرای نقاش، حکایتی پندآموز از غرور طاووس زیبایی را به تصویر می کشد که نمایان شدن پای زشتش، پایان عبرت آموز این ترانه تمثیلی است. نمونه ممتازی از نقاشی طبیعت که در کنار زبانی تمثیلی و نمادین، ریزه کاری ها و ظرایف و دقایق یک تابلوی نقاشی را با

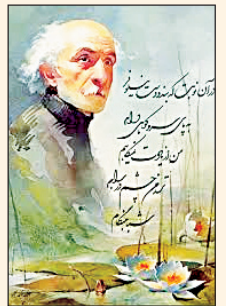
آتش جسته از تن قرن

۱۴ حسین فراهانی
نیمایوشیخ خود «پیکره رود بلندی» است که تا بیکران گسترده است و «می رود نامعلوم» و «در کار سراییدن خویش» از «آشنایی پیام می آورد». علی اسفندیاری در ۲۱ آبان ۱۳۷۶ در دهکده پوش به دنیا آمد. پدرش ابراهیم نوری ملقب به اعظام السلطنه از سوارکاران و تیراندازان بنام تبرستان، مرد شجاع و عصبانی، از افراد یکی از دودمانهای قدیمی ایران محسوب می شد.

هنگام تولد نینما دو سال از سلطنت مظفرالدین شاه قاجار می گذشت. خواندن و نوشتن را نزد آخوند یوش آموخت. در دوازده سالگی با خانواده اش به تهران آمد. در تهران به مدرسه عالی «سن لویی» رفت. در این مدرسه زبان فرانسه آموخت و با ادبیات فرانسه آشنا شد. آشنایی با زبان خارجی راه تازه ای را در پیش چشم او گذاشت.

مراقبت و تشویق نظام وفای شاعر معلم خوش رفتار مدرسه او را به خط شعر گفتن انداخت. در جوانی به دختری زیبا به نام «هلنا» دل باخت، ولی چون دلبر به کیش دلدادۀ نگرودید، پیوند محبت گسیخت و شاعر که در عشق نخستین شکست خورده بود، با یک دختر کوهستانی به نام «صفورا» آشنا شد. پدر نینما میل داشت که او با صفورا ازدواج کند ولی صفورا حاضر نشد به شهر بیاید و در قفس زندگی شهری زندانی شود و ناگزیر از هم جدا شدند و نینما دیگر او را ندید و برای رهایی از رنج عشق بر باد رفته اش به سراغ دانش و هنر رفت.

مثنوی قصه رنگ پریده را که در اسفند سال ۱۲۹۹ سروده بود، در سال ۱۳۰۰ به هزینه



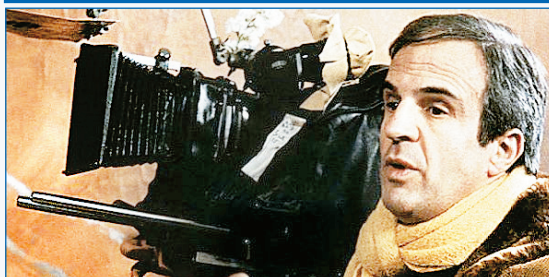
خود چاپ کرد.
چاپ مثنوی سنتی قصه رنگ پریده به هزینه شخصی می بایست تمهیدی برای چاپ منظومه مشهور افسانه باشد که با شعر کلاسیک فارسی در طرح و بیان مطالب تفاوت های چشمگیری داشت. اولین قسمت منظومه افسانه در اسفند ماه ۱۳۰۱ در هفته نامه مشهور قرن بیستم دوست شهیدش میرزاده عشقی چاپ شد. در سال ۱۳۰۵ بیست و نه ساله بود که با عالیجه جهانگیر خواهرزاده انقلابی شهید میرزا جهانگیر خان صور اسرافیل ازدواج کرد. عالیجه معلم بود. در سال ۱۳۰۷ به آمل منتقل شد. نینما که کار اداری را رها کرده بود به آمل رفت و سال بعد به رشت. سال ۱۳۰۹ به آستارا می رود تا با معلمی در مدرسه حکیم نظامی از غم بیکاری رها نشود. درگیری ها و کشمکش های مختلف او را از شعر دور می کند تا قطعه شعر دود در اردیبهشت ۱۳۱۳ سخن گفتن پس از خاموشی است. در سال ۱۳۱۵ در مدرسه صنعتی ایران و آلمان درس می دهد. در این سالها او همچنان در پی تکمیل طرح نوبنی است که در شعر فارسی آغاز کرده بود. تجربه های او در سال ۱۳۱۶ سرانجام با شعر ققنوس به سامان می رسد. شعر ققنوس رهایی پیروزمندانه از اصول و ضوابط سنت است و تکمیل تجدیدی که در منظومه افسانه ناتمام مانده بود.

بقیه در صفحه ۳

مروری بر سبک کاری «فرانسواتروفو» فیلمساز مشهور فرانسوی

مبدع تئوری مؤلف در سینما

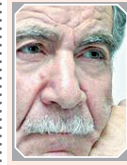
۱۴ امیر شریفی خضارتی



«فرانسواتروفو» (Francois Truffaut) در ۶ فوریه سال ۱۹۳۲ میلادی پاریس فرانسه به دنیا آمد. او از هفت سالگی به تماشای فیلم پرداخت و با سالن تاریک سینما آشنا شد. وی در مدرسه شاگرد خوب و زرنگی نبود و به همین دلیل در ۱۴ سالگی، درس و مدرسه را رها کرد و به عنوان کارگر در جاهای مختلف به کار پرداخت. تروفو در این ایام به کارهای غیرقانونی و بزهکارانه هم روی آورد و به همین خاطر، توسط پلیس دستگیر شد؛ اما حامی همیشگی او «آندره بازن» به کمک وی شناخت و تروفو را از خطر ماندن در دارالتأدیب نجات داد. جریان آشنایی تروفو و بازن به سال ۱۹۴۷ (یعنی ۱۵ سالگی تروفو) بر می گردد. در این سال، تروفو به دلیل علاقه و میل شدیدی که به سینما داشت، در مواقع بیکاری به یک باشگاه نمایش فیلم به نام «سینما تک» می رفت و در همین مکان بود که با «آندره بازن» (منتقد معروف فرانسوی) آشنا شد. به زودی بازن برای تروفو حکم یک استاد و حامی را پیدا کرد و وی را با دنیای مطبوعات و نویسندگان مجله «کایه دو سینما» آشنا کرد.

بقیه در صفحه ۴

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



«گفتگو از: کریم فیضی ۱۲۷»

گلشن راز

تبیین جهان

*** دل چرخ پر آتش است؛ حالا چه از حرکت، چه به صورت ذاتی. شبستری می‌پرسد: کشاکش هستی در شوق کیست؟**

شیخ، آتش درون چرخ را در یک ربط زیبا، آتش شوق می‌داند. دل انسان مشتاق، پر آتش است. بنابراین، شوق از جنس آتش است و میان شوق و حرارت ارتباط وجود دارد. حرکت جهان موجب حرارت و آتش درونی آن می‌شود و آتش، شوق می‌آفریند و عرفا، همین شوق را متوجه معشوق می‌دانند. آیا به نظر شما شوق، بدون معشوق ممکن است؟ آیا ممکن است که آتش دل چرخ و شوق آن، بدون معشوق باشد و به وجود بیاید؟
*** اگر بتوان با مقیاس‌های ذوقی، ارتباط حرکت و آتش و شوق را با آتش و حرارت برقرار کرد و شوق را به معشوق مرتبط ساخت، می‌توان از نوعی ارتباط میان فیزیک و فلسفه و درعین حال، فیزیک و عرفان حرف زد.**

البته این حرف‌ها، جدید است و امروزه در غرب از رابطه فیزیک و فلسفه حرف‌هایی زده می‌شود ولی جنبه جالب موضوع این است که شبستری، این سخنان را هفتصد سال قبل بر زبان آورده است. از این جهت، باید او را پیشگام اندیشه‌هایی بدانیم که بعدها طرح و آشکار شدند.

*** در ادامه بیت ما شاهد ظهور و حضور و طلوع ضمیر «او» هستیم که می‌تواند با معشوق تطبیق داده شود:**

همه انجم بر او گردان پیاده
گهی بالا و گه شیب افقاده
اصل این حرف که جهان در عشق یک معشوق می‌چرخد، درست است و عقیده‌ای است که جملگی برآنند ولی «او» در اینجا به آن معشوق بر نمی‌گردد، بلکه به چرخ برمی‌گردد. مقصود شیخ این است که همه ستاره‌ها بر دور چرخ، پیاده می‌چرخند که البته طبق هیئت بظلمیوسی است. طبق مبانی هیئت قدیم، ستاره‌ها گاه فراز دارند، گاه در شیب می‌افتند. در مجموع، دور فلک سرگردانند. امروزه، این حرف به گونه‌ای دیگر بیان می‌شود.
*** معلوم نیست که به چه ضرورتی، عرفای ما،**

وارد مقولاتی از نوع تبیین جهان شده‌اند، انهم با مبانی غیر یقینی، البته غیر یقینی بودن ساختارهای فکری قدیم و کهن، بعدها و قرن‌ها بعد کشف شد و با بروز علم جدید آشکار شد. با این حال، به نظر می‌رسد که آن حرف‌ها، یک نقطه ضعف جدی در مبانی عرفانی اصیل ماست و اگر اثبات شود که از آنها استنباط‌های عرفانی روی داده، طبیعتاً برداشت‌های ما را دچار خدشه و تردید و زوال خواهد کرد. من اجازه می‌خواهم که از این قسمت‌ها سریع‌تر عبور کنیم تا برسیم به مباحث مهم‌تر و بی‌شبهه‌تر:

عناصر آب و باد و آتش و خاک
گرفته جای خود در زیر افلاک
ملازم هر یکی در مرکز خویش
بنهد پای یک ذره پس و پیش
چهار اضداد در طبع و مراکز
بهم جمع آمده، کس دید هرگز
مخالف هر یکی در ذات و صورت
شده یک چیز از حکم ضرورت
موالید سه‌گانه گشته زایشان
جماد، آنگه نبات، آنگه حیوان
هیولا را نهاده در میانه
ز صورت گشته فارغ، صوفیانه
همه از امر و حکم فرد داور
به جان استاده و گشته مسخر
جماد از قهر بر خاک افقاده
نبات از مهر به پای استاده
نزوع جانور از صدق و اخلاص
پی ابقای نوع و جنس اشخاص
همه بر حکم داور داده اقرار
مر او را روز و شب گشته طلبکار
ادامه دارد

نگاهی به رمان «قطار دهلی - بمبئی»، نوشته فریده خرمی

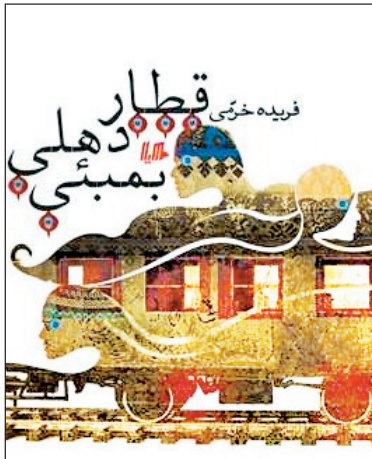
سفر با قطار زندگی



فریده خرمی

سپس نخستین مجموعه داستانش را با عنوان "دختر خاله ونگوگ" منتشر کرد و پس از آن، رمان‌های "روژیا" و "درختم دلشوره دارد" را نوشت. وی همچنین دو کتاب با نام‌های "لیزی دهن زیبایی" و "قصه‌های شاهزاده خانم" را ترجمه و منتشر کرده است.

در داستان "قطار دهلی - بمبئی" می‌خوانیم: نیلوفر پایین پله‌ها منتظر ماند. مهمان‌ها هنوز



نرسیده بودند. باد شاخه‌های چنار حیاط را به هم کوبید. پدر روی پله اول دوتا سرفه کرد. از پله دوم بالا رفت. ایستاد و سر به سوی آسمان گرفت. بلند آه کشید. دانه‌های درشت عرق روی پیشانی‌اش برق زد. نیلوفر مادر را صدا زد. پدر روی پله سوم دست بر سینه گذاشت و صورتش از درد با سوزشی مچاله شد. پشتش به دیوار داد و چشم‌هایش را بست. نیلوفر دوباره جیغ کشید... بعد از آن روز، مادر هیچ‌وقت چادر سفید گل ریزش را به سر نکرد، دلتنگ ماند و با سیاهی هم‌رنگ شد....

یاشار روی تخت نشست. دو سه ماهی از برگشتنش می‌گذشت. چشم‌هایش با رضایت و

بار شیشه‌ها را از پشت خود رها کرد و تمام جام‌های شیشه خرد و خمیر شد. در این هنگام رو به مرد خمیس گفت: اگر کسی پرسید این شیشه‌ها سالم است؛ بشنو ولی باور نکن!
حالا وقتی کسی خبر، حرف یا مطلب بی‌اساس و بیهوده را طرح می‌کند تا دیگری را فریب دهد یا سرگرم کند، رندان به طعنه می‌گویند: بشنو، ولی باور نکن!

در یمنی، پیش منی!

مَثَل در یمنی پیش منی، یا پیش منی در یمنی، راجع به دوستی شگفت‌آور اوئیس قرنی و پیامبر بزرگوار اسلام است. اوئیس شتر چرانی بود که در بیابان‌های قَرَن بسر می‌برد. خرقه‌ای از پشم شتر بر تن داشت و از راه شتربانی، معاش خود و مادر نابینا و کهن سالش را تأمین می‌کرد.

این شتربان بر اثر تقوا و پرهیزکاری به مقام قرب الهی رسیده بود، چنانکه پیامبر درباره‌ او فرمود: «در امت من مردی است که به تعداد موهای گوسفندان قبایل ربیع و مضر، او را در قیامت حق شفاعت خواهد بود. اصحاب پرسیدند او کیست که چنین قرب و منزلتی دارد؟ آیا او شما را دیده است؟ پیامبر فرمود: نام و اوئیس قرنی است و به چشم سر مرا ندیده، زیرا در یمن زندگی می‌کند ولی به دیده باطن و چشم دل، همیشه پیش من است و من نزد او هستم. آری، در یمن است ولی پیش من است!

در مقام و منزلت اوئیس قرنی، حرف و حدیث زیاد است و در این مجال و مقال

شوقی بچگانه برق می‌زد و صورتش با آن نگاه بی‌آلایش، موهای آشفته دور گردن و ته ریش چند روزه فقط چند قدم تا تقدس فاصله داشت. پاهایش را زیر بدن جمع کرد، شق و رق نشست. دست‌ها را روی کاسه زانو‌ها گذاشت و لبخند زد.

نیلوفر یاد بوداهای خندان چینی افتاد. گفت به من هم یاد بده. یاشار گفت چی رو؟ مراقبه رو. چی شد تو که به این حرف‌ها اعتقاد نداشتی، می‌گفتی عرفان آسپرین بچه است. نیلوفر گفت می‌خوام این را هم تجربه کنم. کاری نداره که. اینطوری سیخ می‌شینی و چشم‌هایت رو می‌بندی و میری توی عالم هپروت....

انبوه آدم‌ها در ایستگاه قطار، زن و بچه گلوله شده از سرما و پیچیده در پتو یا شمد‌هایی کهنه و مندرس، همه جا روی زمین نشسته یا خوابیده بودند. لاله با خودش گفت شاید حق با یاشار بوده. کاش ایمن همه مذهب و آئین و خداهای تاق و جفت هندی به جای تمام آموزه‌ها ایشان، به مردم روش‌های جلوگیری از بارداری را یاد می‌دادند. رنگ کوپه‌های قطاری که روی سکو ایستاد آبی روشن بود. اما در میانه، آنجا که پنجره کوپه‌ها باز می‌شود، سفید بود. پشت تمام پنجره‌ها چهار ردیف میله آهنی جوش خورده بود که به کوپه‌ها نمای زندانی کوچک را می‌داد.

توی کوپه، کنار زنی هندی و جوان پاپوست‌گندمی آفتاب سوخته نشست که لباس سنتی با رنگ‌های درخشان پوشیده بود. شلوار زرد با شالی به همان رنگ که شل و ول دور گردن انداخته بود و با پیراهن نارنجی که تا زیر زانو می‌آمد. این زن دختر بچه‌ای روی زانو داشت و با تلاقی نگاهش به لاله لبخند زد. دو پیرمرد هندی که هر کدام یک خال وسط پیشانی داشتند به همراه یک زوج جوان هندی هم در کوپه بودند. بعد هم سر و کله یک مسافر موبور پیدا شد که معلوم بود اروپایی است. قطار آرام آرام از ایستگاه فاصله گرفت. فضای پشت پنجره با دور شدن از شهر هم رنگ واقعی پیدا نکرد. زمستان و مه مداوم گردی مات و دلگیر روی همه چیز پاشیده بود. لاله می‌دانست به مرور که به سمت جنوب می‌روند هوا گرم‌تر، رنگ‌ها درخشان‌تر و صورت‌ها خندان‌تر می‌شود....

اندک نمی‌گنجد. شخصیت بزرگی که وقتی به دیدار پیامبر رفت و او را در خانه نیافت، ناامید برگشت و پیامبر وقتی به خانه رسید فرمود: بوی خدا از جانب یمن می‌شنوم. گفتند اوئیس قرنی به دیدارتان آمده بود.

به رخ کشیدن!

یکی از مهره‌های شطرنج، رخ نامدار. در فرهنگ دهخدا آمده است که: این واژه، از اصطلاحات بازی شطرنج و نام یکی از مهره‌های آن است و نیز، نام مرغی عظیم‌الجثه و افسانه‌ای است که فیل و کرگدن را نیز می‌رباید. این مهره در بازی شطرنج اگر «مانعی بر سر راه خود نداشته باشد از دور مهره‌هایی چون فیل و اسب را براحتی از پای در می‌آورد. شطرنج بازان هم همیشه سعی می‌کنند تا این مهره حریف را که پس از مهره وزیر مهمترین مهره است، هر چند زودتر از میان بردارند و حریف را به شکست نزدیکتر کنند. در اصطلاح بازی شطرنج، هرگاه بازی کنی مهره‌ای را در کمین مهره رخ قرار بدهد تا در نخستین فرصت آن را بکشد این کار او را «به رخ کشیدن» می‌نامند. یعنی خود را قوی و در حال پیروز شدن نشان دادن. در زبان عامه هر گفته یا کرداری را که هدفش به شکست کشاندن کسی در بحث و جدل و استدلال و یا ارباب طُرف مقابل باشد، به رخ کشیدن می‌گویند. مثلاً کسی از روی دلخوری به دیگری می‌گوید: تو همش سواد یا پول یا خود را به رخ ما می‌کشی!!

امثال و حکم فارسی



مهدی راستگاری

بشنو ولی باور نکن!

در روزگار قدیم، خمیسی چندین جام شیشه خرید تا به پنجره‌های خانه‌اش نصب کند. شیشه بُر به او گفت: چند باربر اجیر کن تا به سلامت آنها را به خانه برساند تا غروب من برای نصب آنها بیایم. مرد خمیس از اجیر کردن باربر امتناع کرد و در عوض جوانی ساده را دید که تازه از روستا به شهر آمده بود. به او گفت اگر این بار مرا حمل کنی، ۳ نصیحت به تو هدیه می‌دهم که بسیار بسیار سودآور است. جوان خام شد و پذیرفت. بین راه به مرد گفت: نصیحت اول چیست؟ مرد گفت: اگر کسی به تو گفت گرسنگی بهتر از سیری است؛ بشنو ولی باور نکن. قدری که رفتند، دومی را پرسید. مرد خمیس گفت: اگر کسی گفت پیاده رفتن بهتر از سواره رفتن است؛ بشنو ولسی باور نکن. و بالاخره نزدیکی‌های منزل بودند که باربر پرسید: نصیحت سوم چیست؟ مرد خمیس گفت: اگر کسی گفت باربری بهتر از تو وجود دارد؛ بشنو ولی باور نکن! نزدیکی خانه، باربر جوان، گرسنه و خسته



در محضر مشفق

«پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش سی و پنجم

و همین مسأله باعث شد که بعداً با قدرتی که اسداله علم داشت، دکتر بنایی را از سپاه دانش برکنار کرد. نکته دیگر آن که جهان پهلوان غلامرضا تختی نیز در آن وقت چند دستگاه کامیون که حاصل آذوقه و لوازم زندگی بود، برای مردم بوئین‌زهره فراهم کرد که مأموران از تقسیم آن توسط مرحوم تختی خودداری کردند و گفتند محتویات کامیون‌ها باید با نظارت خود ما تقسیم شود و این به دلیل ترسی بود که دستگاه از نفوذ تختی و شخصیت ارجمند او در بین مردم داشت.

در هر حال در اداره کل سپاه دانش با سمت ریاست امور مالی مشغول کار شدم و در حین همکاری با دکتر بنایی متوجه شدم افراد نابابی به عنوان مباشر، بودجه سپاه دانش را حیف و میل می‌کنند؛ زیرا اعتبارات مربوطه کلاً از مرکز به شهرها حواله می‌شد و اگر متصدیان شهرها دم مسئولان مرکزی را نمی‌دیدند، از دریافت سهمیه خود به جز حقوق سپاهیان محروم می‌شدند.

طرحی تهیه کردم بسا تأیید دکتر بنایی و به تصویب مقامات سازمان برنامه و مسئولان وزارتخانه رسانیدم که بودجه اختصاصی هر استان و شهرستان مستقیماً از سازمان برنامه حواله شود و در نتیجه دست متصدیان مرکز سپاه دانش مرکز از زدن بند و حیف و میل کوتاه شد.

در این ماجرا هم دشمنان تازه‌ای برای خود فراهم کردند اما تا زمانی که دکتر بنایی بر سر کار بود، توطئه این افراد نتیجه نداد و من همچنان فعال بودم. خاطره دیگری که دارم آن است که اشرف پهلوی به مناسبت برگزاری جشن‌های دو هزار و پانصد ساله شاهنشاهی دستور داد تعداد دو هزار و پانصد مدرسه سپاه دانش علاوه بر مدارس موجود در کشور احداث شود.

موسسات دولتی و شرکت‌ها را مجبور کردند هر کدام مبلغ سی و پنج هزار تومان به حسابی که باز کرده بودند، واریز کنند. البته دستور باید اجرا می‌شد اما برای تهیه لباس و تأمین حقوق و هزینه‌های اداری دو هزار و پانصد سپاهی دانش بودجه‌ای پیش‌بینی نشده بود. پس با مشکل روبرو شدیم.

شرح دوندگی‌های دکتر بنایی و من برای حل این مشکل خارج از حوصله است. بالاخره متصدیان برنامه از ترس قدرت جهانی اشرف، از محل صرفه‌جویی بودجه وزارتخانه‌ها اعتبار مورد نیاز را تأمین کردند. دو هزار و پانصد دست لباس تهیه شد و حقوق و سایر هزینه‌های اداری به شهرستان‌ها حواله شد ولی چه سود که از شهرستان‌ها اطلاع دادند که مدارس آماده شده است. برای تبلیغات بیشتر این کار همزمان با آغاز جشن‌های دو هزار و پانصد ساله شاهنشاهی بود. سپاه دانش هم کارشناسان خود را برای بازدید و بررسی روانه شهرها کرد از جمله خود من مأمور شدم که به استان لرستان بروم. از چند روستا بازدید کردم و دیدم اکثر مکان‌هایی که به عنوان مدرسه سپاه دانش آماده کرده‌اند، بی‌غوله‌هایی بیش نیست. طویله یا اتاق متروکی را به قول معروف ماستمالی کرده‌اند و بر سر در آن نوشته بودند «مدرسه سپاه دانش!» از رئیس بخش روستایی سؤال کردم با پولی که حواله شد چه کردید؟

با خنده گفت: مرکز از سی و پنج هزار تومان مصوبه، مبلغ سی هزار تومان برای جناب استاندار حواله کرده است. استاندار بیست هزار تومان این مبلغ را به مدیرکل آموزش و پرورش استان داده و مدیرکل آموزش و پرورش هم ده هزار تومان به ما داده است که با زحمت این مدرسه را آماده کنیم. من هم پنج هزار تومان حق خود را برداشتم و با پنج هزار تومان بقیه این‌ها را برای مدرسه آماده کرده‌ام. من وقتی به تهران برگشتم، تمام قضایا را گزارش کردم ولی «آنچه البته به جایی نرسد فریاد است».

ادامه دارد



اکبر اکبری

به کارگیری قافیه‌های مناسب برای اشعار مذهبی، آوردن ردیف‌های درست و رعایت کلی اصول شعری، از دیگر ویژگی‌های این مجموعه است. برگردان سلیس و روان اشعار به فارسی معیار امروز، بیانگر آشنایی شاعر به اصول اساسی شعر و نثر فارسی است.

سید نجم‌الدین دانیالی، رنگ شعر را با عطر شعور درآمخته تا آفرینش ادبی خود را به تماشا بگذارد. شاعری درد آشنا که با درد نفس می‌کشد و بار فرساینده حرمان‌های انسان را بر دوش خود احساس می‌کند. گویا فریاد مظلومیت انسان را از عمق جان می‌شنود و همراه با مظلومان، فریاد آزادی سر می‌دهد.

سید نجم‌الدین دانیالی عضو انجمن شعر و ادب شهر گیلان در مجموعه شعر عاشورایی با عنوان ترکی خلخال «حسین اوجا لیغیندا زینب حماسه سی»، حضرت زینب را پرچم دادخواهی مظلومان عالم قلمداد نموده و با سوزی خالصانه از دلی دردمند، فریاد خواهران آزاده جهان را به شیواترین وجهی بیان کرده است.

شعرا و صدای صادق یک شاعر دل سوخته عاشورایی است که امید است مقبول طبع مردم صاحب نظر شود:

زمانی که حادثه کربلا صورت گرفت/ و حق و ناحق به طور واضح از هم جدا شد/ خوبی‌ها و بدی‌ها مشخص گردید/ رهبری قیام توسط یک بانو، دارای حکمت است/ یعنی کوبیدن ظلم، شیرین‌تر از عسل است. صدای زینب(س)، خفتگان غافل را به لرزه درآورد و بیدار کرد...

دانیالی عزیز، قبول باشد ان‌شاءالله

زینب(س)؛ حماسه فریاد علیه ظلم

کتاب با مقدمه ترکی و فارسی پروفیسور محمدزاده (صدیق) و دکتر احدزاده کلوری از سوی انتشارات بخشایش قم به چاپ رسیده است. به قول دکتر سعید احدزاده: «شاعر، حماسه



زینب را به بلندای قیام کربلا بازگو می‌کند و حماسه‌ای ملی و مذهبی را به زبان شعر به تصویر می‌کشد. نام کتاب به نام نامی حضرت زینب(س) متبرک شده و حماسه این بانوی بانوان آل طاهرا را با هنرمندی خاصی بیان نموده است. ویژگی خاص این مجموعه، بهره‌گیری هنرمندانه شاعر از زبان ترکی خلخالی است. به کار بردن واژه‌های اصیل و البته تأثیرگذار، اشعار این مجموعه را دگرگونه ساخته و بر تأثیر کلامش افزوده است.

شعر آیینی در تمام ادیان از تقدس خاصی برخوردار بوده است. چرا که شاعران ویژه‌ای با روحی متعالی و اندیشه‌ای والا می‌طلبند تا اندیشه‌های عالی دینی را بیان کرده و بر دل پیروان صادق بنشانند.

در بخش شعر آیینی معاصر، نوعی از شعر تحت عنوان شعر عاشورایی، شاعران پرشوری را به خود جلب کرده که شورانگیزترین نغمه‌های حسینی را تقدیم عاشقان آزادی و آزادی کرده است. محتشم کاشانی با ترکیب‌بند معروف خود، راهی را جلوی پای شاعران عاشورایی گذاشت که تا فریاد آزادی‌خواهی هست، این شعر در جهان طنین‌انداز خواهد بود.

شاعران امروز با زبان امروز، زیباترین شعرها را تقدیم انقلاب حسینی کرده‌اند که بر دل‌های معیان‌خاندان رسول‌اکرم(ص) خوش نشسته است. این شعرها به هر زبانی که باشد، دلنشین‌تر و تأثیرگذار است.

مجموعه شعر ترکی «حماسه زینب به بلندای قیام حسین» از شاعر اهل بیت خلخالی جناب آقای سید نجم‌الدین دانیالی در ایام سوگواری به دستم رسید که بسیار پربار و دل‌انگیز بود و جا دارد که اکنون در آستانه اربعین حسینی تقدیم حضور علاقه‌مندان گردد. هرچند شاعر در کنار شعرها ترجمه فارسی آنها را نوشته است، اما غم شهادت سرور آزادگان از لایلای شعرهای ترکی این کتاب ملموس است. این کتاب مرثیه نیست، این کتاب دادنامه است.

شاعر به دادخواهی مظلوم کربلا آمده است تا آزادگان جهان را ندا دهد و آزادی را بستاند و راه عدالت را راه نجارت و رستگاری بنشاناند.

آتش جسته از تن قرن



بقیه از صفحه اول

حاصل کار شاعری نیما در سال ۱۳۱۶ دو شعر است؛ یکی مظهر سنت و یکی مظهر بدعت: قطعه‌ای با هفت بیت و ردیف «ای دریغ» در رثای اعتصام الملک که در زبان و صورت و معنی، سراپا مبتنی بر اصول و ضوابط سنت است. و دیگری، شعر ققنوس که در صورت و زبان و معنی یکسره خروج از اصول و ضوابط سنت است.

این دو شعر از یکسو تفاوت و فاصله عمیق میان سنت و این تجدد تحقق یافته را می‌نماید و از سوی دیگر گذر نیما را از سنت به تجدد، تا تصور نشود که بیگانگی با سنت منجر به این تجدد و بدعت شده است.

نیما به کمک دوستان در سال ۱۳۱۷ به استخدام وزارت فرهنگ در می‌آید و بعد کارمند اداره موسیقی می‌شود. مجله موسیقی که علی‌رغم بعضی مخالفت‌ها با انتشار آن تا سی و پنج شماره منتشر می‌شود، نیما و شعر او را به تدریج بیشتر معرفی می‌کند. سالهای پس از ۱۳۲۰ ظاهراً مهمترین دوران

خلاقیت نیماست. در این سال‌ها احساسات و حتی ساختمان شعرهای او دگرگون می‌شود. این سال‌ها دوران شور و شوق و هیجان در زندگی شاعر است و شاعر روشنایی دنیای پر امید آینده را به چشم می‌بیند. در سال ۱۳۲۴ تنها فرزندش به دنیا می‌آید. در تیرماه ۱۳۲۵ نخستین کنگره نویسندگان ایران از سوی انجمن روابط فرهنگی ایران و شوروی برگزار می‌گردد. شعر «ای آدمها» پیش‌را در نور شمعی که جانشین برقی که رفته بوده، شده است؛ در آنجا می‌خواند. در سال ۱۳۲۶ به دنبال انشعاب در حزب توده، آل احمد مجله مردم را راه می‌کند اما رابطه نیما با حزب قطع نمی‌شود.

۲۸ مرداد ۱۳۳۲ تشکیلات حزب را به هم می‌ریزد. به سراغ نیما هم می‌آیند و دستگیری می‌کنند. از سال ۱۳۳۲ تا ۱۳۳۶ دوازده شعر سروده است. عادت داشت تابستان‌ها به یوش سفر کند. بار آخر خلاف عادت می‌کند. زمستان به یوش می‌رود. زمستان سرد یوش به بستر بیماری اش می‌اندازد، به ذات‌الریه مبتلا شده بود. از یوش تا کناره جاده چالوس بر روی قاطر می‌آوردندش و از آنجا برای معالجه به تهران منتقل می‌شود. متأسفانه معالجات تأثیری ندارد و نیما در ۱۳ دیماه ۱۳۳۸ در می‌گذرد و در امامزاده عبدالله تهران به خاک سپرده شد و در سال ۱۳۷۲ بنا به وصیت وی، پیکر او را به خانه‌اش در یوش منتقل می‌کنند. مزار او در کنار مزار خواهرش بهجت الزمان اسفندیاری و مزار سیروس طاهباز در میان حیاط جای گرفته است.



منابع: -

- با چراغ و آینه، محمدرضا شفیعی کدکنی

- از نیما تا روزگار ما، یحیی آرین پور، ج ۳

- خانه ام ابری است، تقی پورنامداریان

- نامه‌های عاشقانه بزرگان، بهاره رضا نسب

مروری بر سبک‌کاری «فرانسواترو فو» فیلمساز مشهور فرانسوی



فرانسوا تروفو

مبدع تئوری مؤلف در سینما



بقیه از صفحه اول

تروفو اولین نقد سینمایی خود را در سال ۱۹۵۳ در «کایه دوسینما» به چاپ رساند. در این مجله، تروفو و تعدادی از دوستانش که عشق زیادی به کشف جنبه‌های پنهان سینما و فیلمسازی داشتند، از سیاست سینمایی خاصی دفاع می‌کردند که به‌زودی به «تئوری مؤلف» مشهور شد. مطابق این تئوری، کارگردان، مؤلف اصلی فیلم است و اوست که با دیدگاه خود دست به خلق اثر تألیفیش می‌زند.

«فرانسواترو فو» یکی از پیشگامان موج نو سینمای فرانسه بود. او یکی از مهره‌های کلیدی این جنبش و یکی از منتقدان نامدار مجله «کایه دوسینما» بود و از این نظر، یکی از پایه‌گذاران «تئوری مؤلف» محسوب می‌شود. تأثیر تروفو و سایر دوستان او در این جنبش همچون «ژان لوک گدار»، «کلود شابرول»، «آلن رنه»، «ژاک ریوت» و «اریک رومر» بر روی فیلمسازان جهان، به‌خصوص کارگردانان اروپایی غیرقابل انکار است. تروفو در سینمای کلاسیک فرانسه به فیلم‌های «ژان رنوار» (۱۹۷۹-۱۸۹۴م) بسیار علاقه‌مند بود و همواره می‌گفت: «ژان رنوار به من آموخت که نقش خودبازیگر مهمتر از شخصیت بازی است. به بیان دیگر، باید انتزاع را فدای تجربه کرد.» تروفو و هم‌نسل‌هایش، غالب فیلم‌های قدیمی سینمای فرانسه را قبول نداشتند و این سینما را «سینمای پدربزرگ‌ها» می‌نامیدند. او عاشق سینما بود البته عشق خود را در این زمینه پنهان نمی‌کرد. وی برخلاف «ژان لوک گدار» (متولد ۳ دسامبر ۱۹۳۰م) که در انتهای فیلم آخر هفته نوشت: «پایان سینما»؛ هرگز این حرف را نزد. برای تروفو سینما ادامه داشت، زیرا فیلمسازان محبوبش زنده بودند و حتی اگر هم می‌مردند، فیلم‌هایشان در دسترس بودند. او خودش را خوب می‌شناخت و می‌دانست که از دل زندگی چه چیزهایی بیرون می‌آید که به درد سینما می‌خورد. تروفو معتقد بود که: «فیلم‌ها باید از تجربه شخصی فیلمسازان ناشی شوند و این به یک معنا، اصلی‌ترین دغدغه‌ای است که یک سینماگر واقعی باید داشته باشد.»

فرانسواترو فو آنچه را که از زندگی می‌خواست، در سینما می‌دید و همین امر باعث می‌شد که سینما برای او جذاب‌تر و دلنشین‌تر از زندگی باشد. او سعی می‌کرد دنیای اطرافش را از سینما بیاموزد. شاید بتوان گفت که سینما تنها مدرسه‌ای بود که تروفو نشستن روی صندلی‌هایش را تاب می‌آورد. البته او در عین حال، منتقد تندرو و بی‌رحمی بود.

تروفو درباره فیلم‌هایی که دوست داشت، چنان مطالب می‌نوشت و چنان به ستایش آنها می‌پرداخت که کسی به گرد پایش نمی‌رسید؛ اما فیلم‌هایی را که نمی‌پسندید، یکسره رد می‌کرد و رویشان خط بطلان می‌کشید. او به دنبال سینمای ایده‌آل خودش



آبباس کیارستمی

اقتباس در هنر

این مجموعه از عکس‌هایی سیاه و سفید تشکیل شده است که در آنها شرمن خود در هیات زنان دهه ۵۰-۶۰ ظاهر شده است. او در واقع بازیگر عکس‌های خود است و نباید تصور کرد که این عکس‌ها صرف پرتله‌های او محسوب می‌شوند؛ زیرا شرمن خود با بازسازی شخصیت‌ها و فضاها نسلی از زنان را به نمایش می‌گذارد که تحت تأثیر سینمای هالیوود و تبلیغات تلویزیونی به موجوداتی مسخ شده بدل شده اند که صرفاً باعث حط بصری مردان می‌شوند.

این آثار، مفهوم خودبودن و خویش بودن را مطرح می‌کنند. از سال‌های ۱۹۸۰ به بعد او سری جدیدی کار را با محوریت دنیای مد شروع کرد. پیشنهاد برای این مجموعه کارها را افرادی در صنعت مد و زیبایی به او دادند. او در این تصاویر، شخصیت‌هایی بیمارگونه را تحت عنوان مدل می‌سازد و لباس‌هایی آزار دهنده تر آنها می‌کند. نگاه انتقادی او به فضای حاکم بر صنعت مد با این مفهوم که این موجود در این لباس‌ها یک انسان نیست و یک موجود بیمار در حال مرگ است.

تعریف از آن خودسازی

این عبارت به معنی تصرف و مالکیت بر چیزی است. در واقع شیوه‌ای هنری و عام است که به استفاده از عناصر عاریتی در خلق اثر هنری اشاره دارد و پیشینه و عرصه‌های کاربری آن، تنها شامل دوران پست مدرن و رسانه‌های عکاسی نمی‌شود بلکه به گونه‌ای در تمام عرصه‌های تاریخ هنرهای تجسمی قابل مشاهده است.

برای مثال حتی در قرون گذشته، هنرمندی مثل لئوناردو داوینچی را نیز می‌توان از جمله کسانی دانست که با بهره‌گیری و تمسک به منابع مختلف زیست‌شناسی، ریاضیات، مهندسی و هنر، عناصری را به عاریت گرفته و با ترکیب آنها به نحوی خاص، در نهایت به خلق آثاری ماندگار دست یافته است.

چنانچه برخی دیگر از هنرمندان را (مانند: پیکاسو، براک و ...) می‌توان در این زمره و به 'مارسل دوشان اصطلاح Appropriator خواند و پاره‌ای از مکاتب و سبک‌های هنری همچون سوررئالیسم، هنر مفهومی و پاپ آرت را هم از نهضت‌هایی دانست که از این شیوه بهره‌جسته‌اند.

یکی دیگر از این نوع عکاسان، باربارا کروگر است. کروگر برای دور شدن از بیان مسلط هنر، رسانه‌های جدیدی را به کار می‌گیرد و از ابزار و شیوه‌های دیگری مدد می‌جوید تا بدین ترتیب، کمتر اسیر واژه‌های رایج در زبان هنر شود. در حقیقت ساختارشکنی از اصلی‌ترین ویژگی‌های آثار اوست. وی با الصاق نوشته‌های موجز در پای تصاویری که از مجلات، روزنامه‌ها و سایر منابع قابل دسترسی انتخاب کرده، از تکنیک‌هایی مثل فتومونتاژ و یا شیوه‌ای از آن خودسازی بهره می‌گیرد که در نوع حائز اهمیت است و شناخت بیشتری را می‌طلبد.

در حقیقت آنچه باربارا کروگر در هنر جدید خویش به دنبال آن است، پیامی شیواست که در آن «می‌خواهد ثابت کند که هیچ چیز مهم و شایسته‌ای درباره این تصاویر وجود ندارد و آثاری هستند که به صورت نامحدود قابل تکثیرند. او با ازان خودسازی این آثار، مالکیت بر آنها را به چالش می‌کشد»^{۷۷}. در تحلیل و واکاوی عمیق تر عکس‌های باربارا کروگر که در آنها توسل به سبک‌های گرافیکی کاملاً مشهود است، هدفی مشخص و از پیش تعیین شده دنبال می‌شود که شاید بتوان موضوع اصلی و محوری آنها را موضوع قدرت دانست.

پی‌نویس:

۵۷ - خوانسناری، شهریار (۱۳۸۳)، «بررسی کارهای پنج عکاس اقتباسگر»، پایان‌نامه کارشناسی ارشد عکاسی، دانشگاه هنر، استاد راهنما: دکتر سید جواد سلیمی

ادامه دارد

تروفو در زمینه نوشتن و چاپ کتب سینمایی نیز فعال بود. او علاوه بر چاپ کتاب «سینما به روایت هیچکاک» (۱۹۶۶) که توانست «آلفرد هیچکاک» را به عنوان فیلمسازی مؤلف و استاد مسلم فیلمسازی به جهان بشناساند، کتب دیگری را هم منتشر ساخت. تروفو در سال ۱۹۷۰ کتابی به نام «ماجرای آنتوان دوانل» نوشت و در سال ۱۹۷۱ توانست در مقام ناشر کتاب‌های سینمایی، آثار مهمی را با همکاری «روژه لئهارد» روانه بازار نشر کند؛ از جمله دو کتاب «ژان رنوار» و «سینما چیست» که هر دو از نوشته‌های مهم «آندره بازن» بودند. تروفو در سال ۱۹۷۵ آخرین کتابش با عنوان «فیلم‌های زندگی» را منتشر کرد. این کتاب شامل مجموعه‌ای از نقدهای او درباره فیلم‌های مهم تاریخ سینما است.

«آنتوان دویک» و «سرژ توبیانا» در کتاب «تصویرهای روده‌شده» درباره پایان زندگی تروفو نوشته‌اند: «فرانسوا تروفو یک زندگی کاملاً سینمایی داشت؛ یکی زندگی کاملاً دراماتیک با فراز و فرودهای فراوان و نقطه‌های عطف. اما آنچه بیش از همه دوستداران او را شگفت‌زده کرد، مرگش بود؛ مرگی دراماتیک‌تر از داستان فیلم‌هایش. مردی با توموری در مغز. پس این بود پایان زندگی مردی که دوست داشت زندگی را در سینما تماشا کند. این مرگ از کلام فیلم وارد زندگی او شد؛ این تومور از کلام داستان در مغز او جای گرفت و آرام آرام از پا در آوردش؛ اما این دیگر سینما نبود. خیال نبود. واقعیتی بود تلخ و سیاه که باید باورش می‌کردیم. تروفو ذره ذره آب شد تا مُرد و این مرگ، آن مرگی



نبود که دلش می‌خواست. گاهی زندگی از سینما جلوتر می‌ایستد. واقعیت تلخی است زندگی.» فرانسواترو فو در طول حیات سینمایی خود ۲۶ فیلم بلند را کارگردانی کرد که برخی از آنها عبارتند از: «چهارصد ضربه» (۱۹۵۹)، «به پیاپیست شلیک کنید» (۱۹۶۰)، «ژول و ژیم» (۱۹۶۲)، «پوست لطیف» (۱۹۶۴)، «عروس سیاهپوش» (۱۹۶۸)، «کودک وحشی» (۱۹۶۹)، «مستخدمه می‌سی‌سی‌پی» (۱۹۷۰)، «داستان آدل. ه» (۱۹۷۵)، «اتاق سبز» (۱۹۷۸)، «آخرین مترو» (۱۹۸۰)، «زنی در همسایگی» (۱۹۸۱) و «بالاخره یک‌شنبه» (۱۹۸۳). تروفو در تعدادی از فیلم‌های خودش به ایفای نقش نیز پرداخت. البته او در برخی فیلم‌های کارگردانان دیگر هم بازی نمود که از آن جمله می‌توان به فیلم «برخورد نزدیک از نوع سوم» ساخته «استیون اسپیلبرگ» اشاره کرد. فرانسوا تروفو در ۲۰ اکتبر سال ۱۹۸۴ میلادی در سن ۵۲ سالگی بر اثر ابتلاء به تومور مغزی درگذشت.

بود؛ یعنی همان سینمایی که انتهای داستانش به دوست داشتن می‌رسید و از این نظر، فیلم‌هایی را می‌پسندید که داستان عاطفی داشتند.

تروفو درباره چگونگی ساخت فیلم‌هایش گفته است: «من همیشه هنگام ساخت فیلم‌هایم خودم را تحت فشار می‌گذارم. به عنوان مثال، برای یکی از فیلم‌هایم، یک دوره کامل کتاب‌های حقوقی را مرور کردم. بازیگران فیلم‌هایم همیشه سر من غر می‌زدند که آنها را با ذکر جزئیات غیرضروری، خسته و عصبانی می‌کنم؛ ولی این عادت من است. وقتی در حال انجام کاری هستم، باید به تمام جنبه‌های آن اشراف داشته باشم. من همیشه ترجیح داده‌ام در فیلم‌هایم انعکاسی از زندگی را به نمایش بگذارم تا خود زندگی واقعی را. من عاشق سینما هستم و اعتراف می‌کنم که عاشقان فیلم و سینما، آدم‌های بیماری هستند. من یک روز فیلمی را که منتقدان دوست داشته باشند می‌سازم؛ رویی که پول زیادی برای دور ریختن داشته باشم.»



طنز در بوستان سعدی

۸۳

نکته مهم و در خور توجه دیگر این است که برخلاف رسم معمول حکایت‌ها، سعدی - بسیار زود هنگام و جلوتر از امثال خجوف - به روان‌کاو فردی و روان‌شناسی اجتماعی پرداخته است. مثلاً از دیدگاه علت و معلولی که خاص داستان‌نویسی جدید است، علت ترس کلدخدا به طریق داستانی یعنی با ارائه تصویر و به طور غیرمستقیم گفته شده است که:

پسر چاوشان دید و تیغ و تبر
قباهای اطلس، کمرهای زر
یلان کماندار نخچیرزن
غلامان ترکش کش تیرزن
یکی در برش پرنیانی قبا
یکی بر سرش خسروانی کلاه
معلوم است که کلدخدا ساده و معمولی یک ده، از این همه هیبت و هیمنه چنان ترسد:

که حالش بگردید و رنگش بریخت
ز هیبت به بیغول‌های در گریخت
پسر به سبب جوانی و خامی علت ترس و حتی فرومایگی پدر را نمی‌فهمد، چرا که او را بارها دیده است که با هیبت و هیمنه رفتار کرده است. بنابراین با سادگی تمام می‌پرسد که:

پسر گفتش آخر بزرگ دهی
به سرداری از سربزرگان مهی
چه بودت که ببردی از جان امید؟

بلرزیدی از باد هیبت، چو بید؟!
پاسخ‌پدر از نوع طنز عبارتست می‌گوید:
بلی، گفت، سالار و فرماندهم
ولسی عزتم هست تا در دهم
بخش بعدی حکایت باز همین طنز موقعیت از کرم شب تاب است که در برابر آفتاب، فروغی ندارد. نکته حکیمانه در این بیت است که خودخواهی آدمی را در هم می‌شکند:

تو ای بی‌خبر همچنان در دهی
که بر خویشتن منصبی می‌نهی
حکایت
ثنا گفت بر سعد زنگی کسی
که بر تربتش باد رحمت بسی
درم داد و تشریف و بناختش^۱
به مقدار خود منزلت ساختش
چو الله و بس دید بر نقش زر
بشورید و برکنند خلعت ز بر
ز سوزش چنان شعله در جان گرفت
که برجست و راه بیابان گرفت
یکی گفتش از همنشینان دشت
چه دیدی که حالت دگرگونه گشت
تو اول زمین بوسه دادی به جای
نبایستی آخر زدن پشت پای
بخندید کاؤل ز بیم و امید
همی لـرزه بر تن فتادم چو بید
به آخر ز تمکین الله و بس
نه چیزم به چشم اندر آمد نه کس
موضوع ساده و در عین حال پیچیده است. یکی مدح و ثنای دیگری را می‌گوید و صله می‌گیرد، درم و سکه و نظایر این‌ها؛ اما مدیاح وقتی که بر سکه‌ها این نقش را می‌بیند که «الله بس» خلعت از بر در می‌آورد و چنان حالی می‌شود که راه بیابان را در پیش می‌گیرد.

موضوع در اولین نظر خنده‌آور نیست، چرا که بنای طنز در این حکایت کوتاه، طنز پنهان موقعیت است و در طنز پنهان، برخلاف طنز آشکار که تقابلهای و تضادهای صراحت دارند، احتیاج به مشارکت مخاطب در قرائت و بازخوانی متن دارد. به یکی خلعت و درم و سکه می‌دهند اما او به جای اینکه خوشحال شود، در موقعیتی متضاد واقع شده و خلعت را برمی‌کند و شوریده حال راه بیابان را در پیش می‌گیرد.

پی‌نویس:

۱- خلعت

۲- تفقد و ملاطفت کرد

ادامه دارد

اخلاقی او در هم تنیده شدند و حتی در حکم یک چیز واحد درآمدند. در حقیقت این تمایل باخنین به خلق یک زیبایی‌شناسی اخلاقی یا اخلاق زیبایی‌شناختی در اولین نوشته‌اش یعنی «هنر و پاسخ‌دهندگی»، به خوبی به چشم می‌آید. همان‌گونه که در عنوان کتاب مشخص است، این مقاله‌ای در باب زندگی و هنر محسوب می‌شود که از دو حوزه مختلف به اشتراکی در این حیطه می‌رسد. در «به سوی فلسفه عمل» و «مولف و قهرمان در فعالیت زیبایی‌شناختی»، که حاصل دهه بیست زندگی باخنین هستند، سؤال مشابهی درباره فعالیت اخلاقی و زیبایی‌شناختی مطرح می‌کند. «به سوی فلسفه عمل» با حمله به سوی چیزی که باخنین آن را «اصالت نظریه» می‌نامد، آغاز می‌شود. (اصالت نظریه همان تمایل به عمومی کردن تجربه‌ها شخصی و خاص انسان‌هاست) این عمومی‌سازی به مثابه اصولی که قواعد و هنجارهای جامعه از آنها منتج می‌شوند محسوب می‌شود. انتزاع نظری یگانگی و بی‌نظیری فعالیت انسانی را از بین می‌برد و خصلت رخدادگون این فعالیت را نادیده می‌انگارد. این گونه‌ای تقلیل‌گرایی یا در واقع رویکردی غیر اخلاقی به انسان است.

با وجودی که نظریه‌گرایی در تمام قلمروهای هنری و فرهنگی به طور برجسته‌ای دیده می‌شود اما دغدغه اصلی باخنین بررسی معنای عمل در اخلاقیات به‌طور عموم و به‌طور خاص در کانت است. ضرورت اخلاقی کانت انسان را به گونه‌ای جهانی عمل کردن مجبور می‌کند و می‌گوید وقتی چیزی برای یک شخص درست باشد، برای تمام اشخاص جهان در موقعیتی مشابه نیز درست خواهد بود. با این ضرورت قطعی، کانت سعی می‌کند با پل زدن بین ایزه و سوژه دوگانگی آنها را از میان بردارد. مسأله باخنین با تلمیح دور باطل در این ایده جهانی شدن است.

ضرورت قطعی می‌گوید که اراده بعد از تایید قانون، خود به مثابه یک اراده فردی می‌میرد. «اراده دایره‌ای را ترسیم می‌کند، خود را به درون آن می‌اندازد و به این شکل برای خودش کشنده و نابودکننده می‌شود». (عمل، ۲۶) در اینجا این سؤال مطرح است که دیگران با وجود شباهت در موقعیت دقیقاً چه شباهتی با من دارند؟ آیا می‌توانم خود را از دیگران متفاوت ببینم در حالی که ضرورت اخلاقی را نیز فراموش نکرده باشیم؟ از نظر باخنین اخلاقیات از رفتارهای یگانه و بی‌نظیر انسان‌ها ناشی می‌شود:

اجبار در ارتباط بین درستی و قدرت تشخیص ما حضور پیدا می‌کند و همیشه عملی فردی است که در بستری از زندگی واقعی ارزشگذاری می‌شود. (عمل، ۵)

باخنین در «به سوی فلسفه عمل» این ارتباط را شرح می‌دهد: «مضمون اجبار نیست که مرا مجبور می‌کند بلکه اعضای من در پایین عمل است که برای من اجبار می‌آورد. این که من می‌دانم و یا اطلاعات داده شده را تایید می‌کنم» (عمل، ۳۸). این تلفیق دانش (انتزاعی) با آگاهی (تجربه زندگی شده) بر دوگانگی دانش و زندگی فائق می‌آید.

اگر نظریه‌پردازی رویکرد اشتباهی به اعمال انسانی است، همدلی ابزار مناسبی برای درک عمل خواهد بود. اما این دیدگاه نیز مشکلات خاص خودش را خواهد داشت. برای رسیدن به همدلی شناسایی دیگری ضروری می‌نماید، شناسایی که باید در آن خویشتن را کنار گذاشت. «اگر من واقعاً خودم را در دیگری فراموش کنم، دو جزء یکی خواهند شد». (عمل، ۱۶) انتزاع نظری ارزش عمل فردی را نادیده می‌انگارد و همدلی انسان‌ها را در هم ادغام می‌کند و به همین لحاظ مورشون و امروشون می‌گویند: «اخلاق نظام‌مند هیچ انسانی را در نظر نمی‌گیرد و همدلی یک انسان را لحاظ می‌کند». (عمل، ۱۱)

در اندیشه باخنین ارتباط «اخلاقی»، یگانگی و چندگانگی درک عمل، یک ارتباط زیبایی‌شناختی است که در رساله طولانی او «مولف و قهرمان در فعالیت زیبایی‌شناختی» مطرح شده است. در این رساله باخنین تأکید می‌کند که منظور از مولف «یک شخص» نیست بلکه مقصود «یک خالق» است، و «قهرمان» یک شخصیت ساده نیست بلکه تصویری از یک بشر است که به مثابه یک کلیت دیده می‌شود. بنابراین ارتباط بین آنها ارتباط «خود/دیگری» نیست. «چیزی که یک عکس‌العمل را به طور خاص زیبایی‌شناختی می‌کند عکس‌العملی است که قهرمان را به مثابه یک انسان می‌بیند». (عمل، ۵۵)

منبع: مجله هنر و علم دانشگاه کانکایا در ترکیه



نگاهی به مفهوم اخلاق و زیبایی‌شناسی در آثار میخائیل باخنین

من واقعاً خودم را نمی‌توانم فراموش کنم

نویسنده: سودا کلیسکان مترجم: دکتر مهدیه مفیدی

متدولوژی برای علوم انسانی» که در دهه ۱۹۷۰ منتشر کرد متأثر از چنین ارجاعاتی بودند. دومین دسته از کارهای او به نظریه «گفت‌وگو» او برمی‌گردد. اکثر نوشته‌های او در اواخر دهه ۱۹۲۰، دهه ۱۹۳۰ و اوایل دهه ۱۹۴۰ در این دسته می‌گنجند. مجموعه مقالات او در کتاب «تخیل دیالکتیک» و نوشته‌های او در باب داستایوفسکی از این جمله‌اند. نظریه او در باب کارنوال در پایان‌نامه دکتریش در بابلیز شکل گرفت و در آغاز دهه ۱۹۴۰ کامل شد اما انتشار آن تا سال ۱۹۶۵ به تعویق افتاد. ترجمه‌های این آثار ساختاری به مراتب پیچیده‌تر از خود آنها داشتند. اولین کتابی که به زبان غربی ترجمه شد کتاب «رابله و دنیای او» به زبان انگلیسی در سال ۱۹۶۸ بود که با آن باخنین خود را به عنوان یک نظریه‌پرداز فرهنگی در باب کارنوال به خواننده‌های غربی‌اش معرفی کرد. با انتشار کتاب «مسائل بوطیقای داستایوفسکی» در سال ۱۹۷۳ او به مثابه یک نظریه‌پرداز ادبی مطرح شد. این شهرت او با چاپ کتاب «تخیل دیالکتیک» در سال ۱۹۸۱ به اوج رسید. این کتاب شامل چهار مقاله بود که به نوبل به مثابه یک ژانر می‌پرداخت.

بعد از انتشار آثار باخنین به انگلیسی، «انواع سخن و دیگر مقالات» در سال ۱۹۸۶، «هنر و پاسخ‌دهندگی» در سال ۱۹۹۰ و «به سمت فلسفه عمل» در سال ۱۹۹۳، وی به عنوان فیلسوفی شناخته شد که به اخلاقیات می‌پردازد. هرچند که باخنین به شکل گسترده‌ای در باب زبان، ادبیات و گفت‌وگو کار کرده است اما مشخص است که او پروژه وسیع‌تری در باب ذهن داشته است. به همین دلیل او خود را بیش از آنکه یک نظریه‌پرداز فرهنگی بداند، یک فیلسوف می‌داند. حتی یک بررسی عجولانه از کارهای او به خوبی ایده‌های جدیدش را آشکار می‌کند. موضوعات نوشته‌های او از بیولوژی تا نول، از روان‌شناسی تا زبان‌شناسی، از فلسفه تا لغت‌شناسی را شامل می‌شوند. زمینه‌های کاربردی نظرات او حتی گستره وسیع‌تری من جمله انسان‌شناسی، علوم سیاسی و ارتباطات را در بر می‌گیرد.

فلسفه نهفته در تمام نوشته‌های او مشترک است که برخی آن را «گفت‌وگو گرایی»، برخی دیگر «همزمانی تفاوت»، برخی «اخلاق بین‌انسانی» و برخی نیز «انسان‌گرایی دیگری» نامیده‌اند. این فلسفه اساسش را بر دو اصل بنا کرده است: تفوق خاص بر عام، و ترد نظام‌مند جمع به نفع تکرر گرایی. نخستین مقاله‌های فلسفی باخنین دغدغه‌های او را در باب ویژگی هر شخص و پرسش اخلاقی مسوولیت را نشان می‌دهند. تحقیقی که درباره ماهیت خودخواهی داشت توجه او را به سمت دیگری و ارتباطات خود و دیگری جلب کرد. این ارتباط که در آغاز با سؤالی اخلاقی مطرح شد بعد از مدتی به صورت طرحی زیبایی‌شناسانه تغییر یافت. به این شکل دغدغه‌های زیبایی‌شناختی و

درآمد: میخائیل باخنین، نظریه‌پرداز و منتقد ادبی روس، از جمله افرادی است که بنیان‌های نظری خود را بر مبنای زیست روزمره انسان‌ها بنا نهاده است. باخنین با الهام از مفهوم «کارنوال» سعی می‌کند تا «مقاومت» را در شرایط سخت و طاقت‌فرسا تنوریزه کند. باخنین، هستی انسان را نتیجه گفت‌وگو می‌داند و دیالوگ را جنبه هستی‌شناختی وجود انسان می‌داند.

در اندیشه او «دیگری» نقش بسزایی در شکل دادن سوژه و دنیای او بازی می‌کند. باخنین انسان را ماحصل گفت‌وگو می‌داند. مطالعاتی که در باب باخنین انجام شده، اغلب به دغدغه‌های زیبایی‌شناختی و یا اخلاقی او پرداخته‌اند. اما این مقاله با نگاه تاریخی به آثار باخنین سعی دارد تلفیق این دو وجه را در نوشته‌های او مورد بررسی قرار دهد.

بررسی تاریخی آثار میخائیل باخنین، متفکر روسی، به اندازه مفاهیم اصلی اندیشه او جذاب و جالب است. شرایط استثنایی زندگی او، نه تنها نگاه دانشمندان ادبیات را به سمت خود جلب می‌کنند که حتی توجه سیاسی‌دان‌ها، تاریخ‌دان‌های فرهنگی، زندگی‌نامه‌نویسان و حتی فیلمسازان را به سمت خود می‌چرخاند. جزئیات زندگی او چنان گسترده منتشر شده‌اند که آنهایی که تنها با نظریه دیالوگ و کارنوال باخنین آشنا هستند، حکایت حماسی رد شدن پایان‌نامه دکترای او در دانشگاه رابله و همچنین داستان استفاده او از کاغذهای دست‌نوشته‌اش در باب «داستان آموزش و اهمیت آن در تاریخ رئالیسم» برای کاغذ تنباکو و نبود کردن تمام کاغذهای این کتاب را شنیده‌اند. ما در اینجا بیش از آن که به قهرمان‌گرایی و اراده او بپردازیم، تصمیم داریم تاریخ‌نگاری نوشته‌های او را



از نظر بگذرانیم. اکثر نوشته‌هایی که درباره او منتشر شده‌اند، تنها به بخشی از دیدگاه‌های او توجه کرده‌اند و این انتخاب، باعث نادیده انگاشتن ابعاد دیگری از اندیشه او خصوصاً میحت اخلاق در تفکر او شده است. اگر آثاری را که درباره نویسنده آنها تردید وجود دارد، کنار بگذاریم، می‌توانیم آثار باخنین را در سه دسته عمومی طبقه‌بندی کنیم: ساختمان اثر ادبی، دیالوگ و گفت‌وگو. دسته نخست به طور عمده به نوشته‌های فلسفی او بر می‌گردد.

دسته دوم در باب ادبیات و گفت‌مان است و دسته سوم به گونه‌ای نظریه فرهنگی اوست. در دسته نخست آثار هیچون «هنر و پاسخ‌دهندگی»، «مولف و قهرمان در فعالیت زیبایی‌شناسانه»، «مشکل محتوا، فرم و مواد در هنر کلامی» (این سه مجموعه در قالب یک کتاب با نام «هنر و پاسخ‌دهندگی» منتشر شدند)، «به سمت فلسفه عمل» و تمام آثاری که به دهه ۱۹۲۰ بر می‌گردند، جای می‌گیرند. به جز «هنر و پاسخ‌دهندگی» باقی این آثار تا دهه ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ تنها به زبان روسی منتشر شده بودند.

باخنین تا پایان زندگی‌اش درگیر سؤالاتی بود که از زمان جوانی ذهن او را اشغال کرده بود. به عنوان مثال نوشته‌های «مشکل متن علوم انسانی، فلسفه و زبان‌شناسی: تجربه‌ای در تحلیل فلسفی» و «ابه سمت



فرهاد کریمی

مربع های منضبط درونی

نمایی قبلی کمی دور شده است :

«در مربع های منضبط درونی من/ کلماتی مصلوب شده اند/ جا مانده از. کلام آن زن»/ آیا حصار می تواند مقدس باشد؟

آن مربع های منضبط درونی حالا زندان واژه هایی شده اند که کلمات آن زن را عاشقانه به سینه می کشد، حصاری که پیوندی عمیق به عشق دارد و شاعر به زیبایی هرچه تمام تر پژواک صدای معشوق را در مربع های منضبط و پایدار خود با احساس مسئولیتی عمیق به دوش می کشد.

و اما آنراکتی کوتاه و توضیحاتش که نمی دانیم در بطن شعر است یا از توضیحات شعری محسوب می شود که اگر مورد اول صحیح باشد با توجه به زبان خاص و آرکائیک شعری خالق اثر که کاملاً ادبی ست، واژه ی «آنراکت» نمی تواند یک واژه ادبی و همسان با زبان شعری باشد

و توضیحات داخل قلاب هم با زبان شعر در تناسب نیست؛ و اگر مورد دوم صحیح باشد، جای توضیحاتی که بیشتر شیوه نگارشی سبک رئالیسم جادویی در داستان نویسی را یادآور می شوند در میانه شعر نیست.

و اما پایان بندی خوب این شعر که شاید بتوان گفت قوی ترین نقطه شعر است و رسالت یک اثر مینیمالیستی را به سرانجام می رساند:

«مربع ها پرواز می کنند/ مربع ها حرف می زنند/ مربع ها مربع اند!»

مربع های به جای مانده از موجودی سیال، وجودی سبک دارند که اگر اراده ورزند پرواز خواهند کرد، مربع ها با صدادی که از عشق در خود محبوس کرده اند حرف می زنند و زمینی می شوند و در پایان ماهیت این مربع ها هرگز تغییر نخواهد کرد و به قوت و قدرت خود باقی خواهد ماند.

طرح شعر نو و ابداعی است، اما کمترین اثر از آرمانگرایی و امیدانگیزی در خود ندارد. در بررسی عنصر خیال شعری، شاعر توانسته است ایمازی بدیع متکی بر محتوا خلق کند و به وسیله ی آرایه «تشخیص» مربع ها را در ذهن مخاطب گویا و پویا کند. هرچند کمتر از آرایه های معنوی و عناصر خیال مدد جسته اما با توجه به وزن درونی شعر و رعایت ایجاز لازم، شعر هدف خود را به پایان رسانده است و تصاویر خلق شده توسط شاعر سالم هستند.

زبان شاعر، زبانی منسجم است و نشان می ده که شاعر مدت هاست از مرحله گذار عبور کرده و به زبان خاص خودش دست یافته است. معنا، خیال، فرم و زبان شعر در هماهنگی مناسبی قرار گرفته اند.

تمام ارکان سبک سوررئالیسم در شعر که روایتگر واقعیتی فراتر از واقعیت موجود است، رعایت شده و شعر با شروعی خوب و انتهایی همراه با تلنگر به پایان می رسد اما در ذهن مخاطب جریانی تازه خلق می کند. ما مربع هایمان را در کدام آسمان به پرواز درآورده ایم؟....

مربع های منضبط درونی من/ اضافه های مقدسی هستند آمده از ساحت تو/ بگو کدام چهارشنبه بر من احضار می شوی؟/ در مربع های منضبط درونی من/ کلماتی مصلوب شده اند/ جا مانده از کلام آن زن/ آنراکتی کوتاه: «بی سابقه بود، کلمات یکی از مربع های منضبط درونی من به تدریج بیرون زده بود و سطرهایم را یکدست جویده بود. تکه تکه شده ام در کتاب هستی»/ مربع ها پرواز می کنند/ مربع ها حرف می زنند/ مربع ها مربع اند!

ما اشکال مختلف هندسی، بر زمینی کروی راه می رویم، زندگی می کنیم، عاشق می شویم و دست به قلم می بریم تا خالق شعری باشیم که چون آه از نهادمان برخاسته است. در سروده «مربع ها» هم که به قلم آقای «فرهاد کریمی» است. در آغازین نقطه مواجهه با شعر به نامی برمی خوریم که محتوا و خیال را توأمان به ذهن مخاطب می بخشد.

شعر در معنا روایت گر برجای ماندگی و اثرگذاری عشقی ست که تا هنوز امتداد یافته و همچنان ادامه خواهد داشت. عشقی که از وجود به اشکال راه یافته است. شعر از پنج قاب میجزا و در عین حال دارای وحدت معنا و خیال تشکیل شده است:

«ربع های منضبط درونی من/ اضافه های مقدسی هستند آمده از ساخت تو.....»

شاعر در ابتدا و با مدد از تأثیر روانی شکل هندسی مربع که در ناخودآگاه مخاطب نقش می بندد، در اولین کنش شعری تا حدودی ایجاد تعلیق نموده و مخاطب را برای خواندن ادامه شعر ترغیب می کند، شکل هندسی مربع با آن احساس آرامش و پایداری خاصی که تنها متعلق به خودش است، می تواند همزمان بیانگر نظم،

آرامش و البته احساس مسئولیتی باشد که از عشقی مقدس بر ضمیر عاشق مانده و انگار معشوق رسالت خودش را در این باره به نهایت رسانده است؛ اما در سطر اول شعر صفت منضبط برای مربعی که فرم ظاهری اش گویای انضباطش است، اضافه است و بیش از آنچه لازم است، موصوف را تشریح کرده است؛ در حالی که نام مربع به راحتی برای مخاطب ایماژ می شود.

در همین دو سطر ابتدایی شعر است که شاعر به تشریح احوال درونی خود در حالی می پردازد که از باقی مانده تعالی بخش معشوق در وجود خودش خشنود است و همین احساس رضایت، چنان دلنگش می سازد که قاب دوم شعر درست در لحظه ای که باید ساخته می شود:

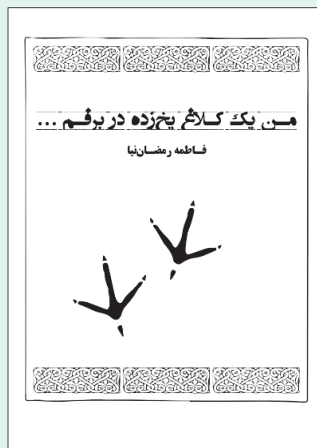
«بگو کدام چهارشنبه بر من احضار می شوی؟....»

معشوق به سبکبالی و تقدس روحی است که صاحب اختیار است تا به بی قرار عاشق احضار شود. در چهارشنبه ای که می تواند یادآور یک قرار عاشقانه شخصی در گذشته باشد با احساس نوستالژیکی که تنها برای شاعر اثر می تواند ملموس باشد.

قاب سوم در اعتراف شاعر و در حالی شکل می گیرد که از تقدس

تازه های کتاب

کلاغ یخ زده در برف



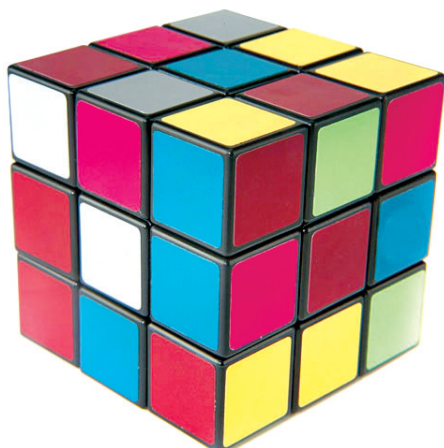
«من یک کلاغ یخ زده در برفم»، عنوان مجموعه شعری از فاطمه رمضان نیا است که توسط نشر هزاره ققنوس در دسترس دوستداران شعر قرار گرفته است. این کتاب مشتمل بر سی و شش غزل و چند چهارپاره است که دو شعر از این مجموعه را با هم می خوانیم.

(۱)

من آن فرشته رویایی ات نبودم نه! ولی تصور من از تو واقعیت داشت تو بی نشان تر از ابعاد بادهای بودی ولی فرشته رویایی ات اصالت داشت فرشته تو زنی بود سر به زیر و مطیع که با نگاه تو می مرد و زندگی می کرد بهانه های تو سرگرمی جدیدش بود به این که با تو مدارا کند رضایت داشت تو می نشستی و در بهت بالها بودی فرشته تو کنارت فرشتگی می کرد و خانه تن تو با تمام اندوهش به هرچه قصر که می دید، اولویت داشت من آن فرشته رویایی ات نبودم نه! زنی که از نفسش بوی خاک می آمد و با دو بال گچی... گیس های پوشالی... به زیر بال و پرش رنگ آدمیت داشت زنی که از سر این ماجرای بی بنیاد درون چشم تو ابلیس را تجسم کرد تصور تو از آغاز پوچ و واهی بود ولی تصور من از تو واقعیت داشت

(۲)

رقص لرزگی بهانه خوبی است که مرا آتشین صدا بزنی پا به پایم بچرخ و من را پیش مردم گلین صدا بزنی نار برداری و بچرخانی در هوا تا به دست من برسد و پر از اشتیاق نامم را در هوا و زمین صدا بزنی چشم در چهره تومی رقصم، بیش از این در خودم نمی گنجم که بیچند به شانه ام دستت که مرا بیش از این صدا بزنی تو پر از شور آذری هایی، من عروس قبیله ای کوچک می توانی از ایمن به بعد مرا، ماه این سرزمین صدا بزنی



بردوش بگیر بدم

سیدعلی نجفی

من مست و پریشانم، سرگشته و حیرانم
بر دوش بگیر بدم، افتانم و خیزانم
اندر پی جانانه، در مسجد و میخانه
می گردم و می پویم، جویانم و گریانم
نقشی که به دل دارم، از دلبر عیارم
هم کعبه من باشد، هم آیه قرآنم
محبوبم و مغلوبم، مفتونم و مجذوبم
او مقصد و مقصودم، او حجت و برهانم
از صبح پرسیدم، من شام نمی دانم
اندر سحر یکسر، دلشادم و پژانم
مست از می گلگونم، از دایره بیرونم
اسپندم و بر آتش، می سوزم و بربانم
دور از رخ دلمدارم، تیدارم و بیمارم
در محضر او اما، جوشانم و سوزانم
با یاد تو مدهوشم، در وصل تو می کوشم
تا آنکه دهی بزم، گنجینه ای که نام
گویند «علی» رفته است، از دست یابد بود
تدبیر بزرگانم، آموزه زندانم

از ارتفاع عریانی درخت ها

قربان بهاری

آخرین برگ این درخت که بیفتد
زمستان از راه رسیده است
زمستان که از راه برسد
لک لک ها پریده اند و پاهای بلندشان را
در آبهای دیگر جهان...
و تنها لک لک ها می دانند
تمام آبهای جهان
عصاره تلخی دارند از دل کنند
تنها لک لک ها
که پاهای درازی دارند و
زمستان که از راه برسد
پریده اند
از ارتفاع عریانی درخت ها

شعر نو

سیدرسول پیره

در بین دوستانم کسی است
که قلبش
قلبش برای همه می زند
حتی برای دستگاه شوک بیمارستان
در بین دوستانم کسی است
که فراموشی دارد
او را به هرنامی که صدا بزنی برمی گردد
...
آن ها که زودتر از دنیا رفته اند
زیبایی بیشتری را با خودشان بردند
و آن که آخر از همه رفت
موی و دندان کمتری داشت
دارم لیستی از دوستانم تهیه می کنم
دارم قفل در را عوض می کنم.

الامان از بعضی فیلم ها، الامان!

محمود سلطانی / آذین

علاوه بر حمام که ارتباط آدم در آن به کلی با عالم و آدم قطع می‌شود، گرمخانه حمام های عمومی هم همین شرایط را دارند؛ مگر اینکه حمامی اهل حال محل، همت کند و در اجرای اصل مهم «مشتی مداری»، یک دستگاه تلویزیون کار درست برای جلب و سرگرم کردن مشتریان در گرمخانه حمام خود نصب کند. چنان که حمامی محل ما این همت را کرده است.



شود و نسخه بیچند. آن وقت به همین راحتی گفته شود که به حرف این افراد نباید گوش داد. توهین از این بدتر؟ با خود گفتم: خدا به خیر بگذراند. الان است که دکترها بریزند توی خیابان ها و علیه رسانه ملی سر و صدا راه بیندازند و از حیثیت خود دفاع کنند.

۴- و صحنه ای دیگر: هنرپیشه به همبازی خود گفت کسه در نظر دارد کارخانه اش را بفروشد تا از شر این کارگرا راحت شود. با همین صراحت. عجب! حالا دیگر کارگرا شدند شر؟ میدانید اگر همین کارگرا یک روز کار نکنند، چه مشکلاتی برای جامعه به وجود می‌آید؟... با خود گفتم: خدا به خیر بگذراند. الان است که کارگران بریزند توی خیابان ها و علیه رسانه ملی سر و صدا راه بیندازند و از حیثیت خود دفاع کنند. خواستم خودم به ششخص بلند شوم اعتراض کنم، اما دیدم حالش نیست، نشسته اعتراض کردم که با پاسخ کوبنده سخنگوی سربینه حمام مواجه شدم: «پدرجان، چرا خلط می‌حش می‌کنی؟ قصد تشویش اذهان عمومی و حمو می‌داری؟... این فیلم، مال رسانه ملی نیست، مال رسانه میلی است؛ شبکه فیلم های خانگی. از بقالی سر کوچه گرفتیم. حالا مطلب افتاد یا بیام از نزدیک توجیهت کنم؟!»

۵- این بار اما در برنامه دیگری که اگر غلط نکنم، مال رسانه ملی بود؛ مادری داشت در باره انجام تکلیف شب با فرزندش صحبت میکرد. معلوم نشد فرزند چه گفت که مادر با خشم جواب داد: پس این معلمها سر این کلاسها چه خاکی به

پس از ساعتی استحمام و مش و مال حسابی، مانند یک دسته گل از حمام در آمده و در گرمخانه حمام مشغول انجام عملیات رطوبت زدایی از بدن پاک و پاکیزه خود شدیم که همزمان توفیق رفیق شد تا دقایقی حدود نیم ساعت، به ناچار، تماشاگر قسمت هایی از یکی دو سریال و چند تا از برنامه های دیگر سیما هم، البته به انتخاب سردلاک حمام، باشیم.

۱- در سریالی، که گفتند نامش شهرزاد است، مرد بازیگر رو به دختر خود کرد و گفت: خارجی میگی پدرسوخته؟!... این یعنی توهین آشکار یک مرد به دخترها. دخترهایی که این همه پدران خود را دوست دارند. آن وقت یک پدر در یک برنامه تلویزیونی به دختر خود میگوید پدرسوخته! هرچند این ناسزا به خود آن پدر بر میگشت، اما توهین آشکار به مخاطب است؟

با خود گفتم: خدا به خیر بگذراند. الان است که دخترها بریزند توی خیابان ها و علیه رسانه ملی، سر و صدا راه بیندازند و از حیثیت خود دفاع کنند.

۲- در همان سریال، مرد بازیگر رو به همبازی خود کرد و گفت به این زنها همیشه همه چی را گفت. خیلی جدی هم گفت.

وای... توهین آشکار به زنان، یعنی نیمی از جمعیت کشور؟ مگر زنها چه مشکلی دارند که همه چیز را نمی‌شود به آنها گفت؟... بله؟... با خود گفتم: خدا به خیر بگذراند. الان است که زنها بریزند توی خیابان ها و علیه رسانه ملی سر و صدا راه بیندازند و از حیثیت خود دفاع کنند.

سرشون میکنند؟ شوخی هم نبود. کاملاً جدی بود.

این همه معلم زحمتکش، دارند از جسم و جان خود برای فرزندان ما مایه می‌گذارند، آنگاه چنین مورد اهانت قرار میگیرند. با خود گفتم: خدا به خیر بگذراند. الان است که معلم ها بریزند توی خیابان ها و علیه رسانه ملی سر و صدا راه بیندازند و از حیثیت خود دفاع کنند.

باز هم با خود گفتم اینکه عده ای برآشفته میشوند که رسانه ملی به آنها اهانت کرده، حق دارند والله. کافی است فقط نیم ساعت یکی دو تا از دهها کانال تلویزیونی و یا شبکه های رادیویی را مرور کنید و ببینید چه ها که به سر این مردم بیچاره نمی‌آورند؟! و چه توهینهایی که به این و آن نمیشود! یواش یواش داشت خون جلوی چشمهایم را می‌گرفت که ناگهان:

عذر صحنه ای دیگر، هنرپیشه اصلی فیلم، همبازی خود را صدا زد. طرف جواب داد: دارم رادیو گوش میدم. هنرپیشه اولی هم به بانگ بلند گفت: خاموشش کن. اینجا فقط پرت و پلا میگن. عین همین عبارت.

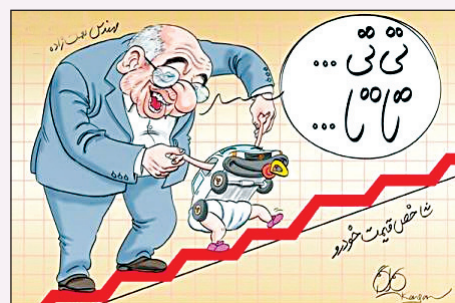
آری. این بار، این خیاط بود که در کوزه افتاد. یعنی حتی کارکنان صدیق شریف (منظور: صدیق و شریف) رسانه ملی هم از تیررس این اهانتها آشکاری که سرچشمه آنها قطعاً آنسوی مرزهاست، در امان نیستند.

با خود گفتم: الان چه میشود؟ آیا کارکنان رسانه ملی، با شنیدن این گفتگوی کاملاً جدی، چه خواهند کرد؟ آنها علیه چه کس یا کسانی باید بریزند توی خیابان و اعاده حیثیت نمایند؟

و اما سر و بدن ما بیش از این خشک نمیشد؛ یعنی درست هم نبود که بیشتر از این خشک بشود. به ناچار لباس پوشیدیم و از حمام زدیم بیرون. اما نگران. نگران اینکه با این انبوه جمعیتی که الان ریخته اند توی خیابان ها، چه مسیری را برای بازگشت به خانه انتخاب کنم که گیر نیفتیم.

پساک و پاکیزه از حمام زدیم بیرون. شگفت این که انگار نه انگار. کسی به کسی نبود. هر کسی سرگرم کار خود. همه آدمها در حال رفت و آمد و انجام کارهای خود بودند. زندگی هم جریان عادی خود را داشت، مثل نیم ساعت پیش.

و من در این اندیشه که این زنها، این دخترها، این دکترها، معلمان، کارگران، دیگران و دیگران، به راستی چرا نمی‌ریزند توی خیابان تا از حق و حیثیت خود دفاع کنند؟ مگر آنها تلویزیون نگاه نمیکنند؟ مگر برای خودشان ارزش قائل نیستند؟ مگر خوابند؟ مگر خدای ناخواسته مرده‌اند؟ و یا...؟ و... چه عرض کنم؟!



قسم و تفکر

محمد کارگر



*متولد و ساکن بیرجند
*طراح، نقاش، کاریکاتوریست و انیماتور
*کارشناس باستان شناسی

از فرمایشات ما

مدگرایی و یک نظر سنجی مد شده



این که مدگرایی باید وجود داشته باشد یا نباید وجود داشته باشد؛ یک بحث فلسفی مبسوط و مستوفایی است که نه در حوصله نگارنده است که هزار و یک کار و گرفتاری دیگر دارد که اصلاً فلسفه زندگی اش را زیر سؤال برده است؛ و نه در حوصله شما خوانندگان عزیزی که بدون ساز، عرایض ما را می‌خوانید و عموماً دوست دارید که مخلص کلام و لب مطلب را مثل هلوی پوست کنده، تقدیم حضور کنیم که بتوانید در اسرع وقت به امور مهمتری همچون تلگرام و اینستاگرام و واتساپ و فیسبوک و غیره تان برسید و از قافله عقب نمانید.

عرض شود که مد همیشه بوده است. بشر اولیه هم که اوایل کار که هیچی نبود، از چند عدد برگ برای پوشش ضروری و حداقلی خود استفاده می‌کرد؛ به تدریج به دنبال برگ هایی با اشکال دیگر رفت. برگ سوزنی، صنوبری، پهن برگ، دم دارببی دم، بشور و بیوش، برگ تاشو، برگ یکبار مصرف، برگ کوبیده، برگ چین داربرگ چینی، و... تنها نمونه هایی مد شده از برگ هایی بود که بشر اولیه یا انسان نخستین فاقد پارانه، در پی تهیه آن به عنوان پوشش ظاهر بود. و البته عموماً هم به بادی وصل بود. به همین خاطر کم کم، برگ زاپاس هم اختراع شد. جهت حفظ شؤونات لازم!

نظرخواهی شفاف: از آنجا که گروههای مختلف مردم هستند که باعث رونق و رواج مد می‌شوند و مدگرایی را ترویج می‌دهند؛ در یک اقدام خودجوش به میان مردم همیشه در صحنه رفتیم و از آنها خواستیم که قضیه را باز کنند. باهم می‌نشینیم پای صحبت ها و نظرات مردم: یک روان شناس: روح و روان آدمی از پدیده تکرار و یکنواختی، گریزان است وقتی مدام فقط با یک شکل و یک مدل مواجه شود، بالا می‌آورد. به خصوص وقتی که از رنگ های شاد و متنوع استفاده می‌شود، بیشتر کیف می‌کند. روحش تازه می‌شود. شادی روح که فقط مختص اموات نیست!



یک جامعه شناس: اصولاً در هر جامعه ای، شهروندان به دنبال مدل های تازه ای از مظاهر زندگی هستند. حتی طرف می‌گوید هین، سخن تازه بگو... تا چی؟... تا دو جهان تازه شود. منتهی مدگرایی نباید جنبه افراطی به خود بگیرد. مدگرایی وقتی با چشم و همچشمی درآمیزد، جامعه دچار انحراف می‌شود. شما ببینید چقدر در جاده های تابلو زدند که «جاده انحرافی»؛ خب از اولش که این طوری نبودند. جزو جاده های مواصلاتی اصلی بودند.

مدیر کارخانه پوشاک: مد چیز خوبی است. اگر نباشد، کاسبی ما کساد می‌شود. فرض کنید یک نفر در طول سال فقط از یک مدل لباس استفاده کند؛ فائده کارخانه جات پوشاک ما خوانده است. ما باید به مردم یاد بدهیم که از مدل ها و مدهای مختلف و متنوع بهره ببرند. دعای ما هم قطعاً پشت سرشان است.

یک پسرخوش پوش: اگر مد نباشد، اصلاً نمی‌توانیم خودمان را نشان دهیم و به عضویت گروههای اجتماعی همسن خود در آییم. وقتی آنها دنبال یک مد خاص هستند، من هم باید همان مد را رعایت کنم که من را از خودشان بدانند و بهم نخندند. هیچ ربطی هم به خواهی نشوی رسوا، هم رنگ جماعت شو، ندارد. هرکه گفته، بیخود گفته!

یک دختر با کلیس: مد یک هنر است، مدگرایی هنری والا تر. من عشق می‌کنم وقتی یک مد جدید لباس می‌پوشم که هنوز بقیه ندیدند و نبوشیدند. با این کارها یک مقدار از عقب ماندگی تحصیلی و خلاء های وجودی ام جبران می‌کنم. همین کلیس زیر روسری ام، هرچه ارتفاعش بیشتر می‌شود، در یک جمع دوستانه، بیشتر به چشم می‌آیم. اطرافیان جوری به من نگاه می‌کنند که انگار قانون جاذبه زمین را کشف کردم.

یک معلم محترم: نه مد بد است، نه مدگرایی. آنچه خوب نیست این است که فقط به دنبال ترویج و توسعه فرهنگ مصرف گرایی باشیم؛ آن هم بدون رعایت عقل و اعتدال. هرچیزی که وارد بازار مد شد به جای بشود، دلیل نمی‌شود که دنبال برویم. بلکه از فردا مد شد به جای کت مثلاً از گونی استفاده کنیم. آیا باید این شکلی شویم، چون مد است؟ خوشبختانه تعاونی اداره ما مدل های محدودی از انواع کالا و اجناس می‌آورد، و تا حدودی توانسته جلوی مدگرایی را بگیرد.

من طنزنویس: چیزی نگویم، سنگین ترم... الان کوتاه حرف زدن یا اصلاً حرف نزن، مد شده!

چهل سال پیش...

مامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۳ آذرماه ۱۳۵۴
(برابر با ۲۰ ذیقعد ۱۳۹۵، ۲۴ نوامبر ۱۹۷۵) نقل شده است.

زائران ایران از سایر زائران جدا شدند

محمدرضا سعادت - خبرنگار اعزامی روزنامه اطلاعات به کشور سعودی امروز از جده گزارش داد: «زائران ایرانی از دیگر زائران خانه خدا در جده جدا شدند. این اقدام احتیاطی به منظور حفظ بهداشت زائران از سوی ستاد عملیات حج صورت گرفت. قبلاً زائران ایرانی که به جده وارد می شدند مجبور بودند با دیگر زائران در «مدینه الحاج» در یک محل شتر شونند تا ترتیب انتقالشان به مدینه داده شود ولی در روز پیش با اجاره یک ساختمان عظیم، زائران پس از ورود به جده به این ساختمان منتقل شدند.

خبرنگار مادر گزارش خود اضافه کرده است: پشاهندگان ایرانی با لباس‌های یک شکل در چهارراه‌های شهر مدینه مستقر شده و با نقشه‌هایی که از وضع و محل کاروان‌ها در دست دارند زائران را راهنمای می‌کنند.

دولت ۹۰۰ میلیون تومان برای ساختن مترو اختصاص داد

شهرداری بزودی برابر بودجه سالانه خود از دولت پول دریافت خواهد کرد. این پول که رقم ۱۲۰۰ میلیون تومان است، صندوق شهرداری را سرشار از پول می کند و به این سازمان امکان می دهد از این طرح عباس آباد برنامه احداث متروی تهران را پیاده کند.

این پول را شهرداری در سه سال آینده برای ساختن خط اول مترو خرج خواهد کرد. این خط شوارترین مرحله کار شهرداری برای ساختن شبکه ۶ کیلومتری مترو تهران است.

پس از آن که خط اول مترو ساخته شد، دولت دوباره ۷۸۰۰ میلیون تومان دیگر یعنی شش برابر رده سالانه شهرداری پول به این سازمان خواهد داد. اما ای تکمیل مترو به مصر فایده ندارد.

وضع توزیع گاز مردم را ناراحت کرده است

کمیته ملی حمایت از مصرف کننده اعلام کرد که توجه به ده درصد کاهش قیمت منسوجات بعضی تولیدکنندگان داخلی از کیفیت کالا کاسته‌اند و در حقیقت هیچگونه امتیازی عاید مصرف کننده نشده است.

کمیته همچنین اعلام کرد که تعداد شکایات مصرف کنندگان گاز از چند شرکت توزیع کننده به حد است که به ایستای در این مورد فکر اساسی و عاجل بشود زیرا وقتی این شرکت ها اکنون از توزیع به موقع گاز برای منازل عاجز هستند مسلماً در زمستان سرد و هنگام یزیش برف قادر به تأمین گاز منازل نخواهند بود. در پایان جلسه از اختراک راز پیاز و گرافروشی این کالا به سبب عداوت انتقاد شد.

لیس جلوی کاروانندگان کمکی تاکسی را میگیرد

پلیس راهنمایی و رانندگی از ادامه کار تاکسیرانان
ممکنی که فاقد کارنامه تاکسیرانی هستند جلوگیری
میکند

یک مقام آگاه در امور تاکسی رانی تهران در این باره گفت: گروه کثیری از تاکسیرانان وسیله نقلیه عمومی خود را به دست راننده فاقد کارنامه می دهند و از آنها دخالت می گیرند.

این کار باعث شده است تا کسی رانان کمکی که
سلاح‌حیثشان برای رانندگی با وسائط نقلیه عمومی
نابینا نشده است برای کسب درآمد بیشتر دست به
خلفی در امر رانندگی بزنند و باعث برهم ریختن نظم
افیاک بشوند.

سازمان مسکن برای کارکنان دولت خانه میسازد

سازمان مسکن چند طرح مختلف ساختمانی
خلودیکصدواحدی برای شرکت های تعاونی مسکن
زارتخانه هاوسازمان های دولتی اجرایی کند.

یک مقام آگاه گفت: سازمان مسکن همزمان با
 اجرای طرح‌های مختلف ساختمانی در تهران و
 شهرستان‌ها اجرا میکند.

برای شرکت تعاونی مسکن وزارتخانه ها و مجتمع ساختمانی آپارتمانی خواهد ساخت و از طریق شرکت های مذکور واحدهای مسکونی را به ارماندان دولت خواهد فروخت.

تاکنون با اجرای طرح های ساختمانی در آنها واقفیت نکرده است.

قاپ امروز



آماده سازی فضا نوردانی که به زودی به ایستگاه فضایی بین المللی اعزام شوند

سرایه

باز آرزوی آن بت چین می کند مرا
معلوم شد که فتنه کمین می کند مرا
می خواندم گدای خود و گویی آن زمان
ملک دو کون زیر نگیں می کند مرا
از من میسر کز چه دل دوست شد به باد
درو بی بی که به دل و دم می کند مرا

نه من به اختیار چنین مست و بیخودم
چیز یست در دلم که چنین می کند مرا
آه از تو می کنند همه عاشقان و من
از دست دل که سوخته این می کند مرا
صد منت خیال تو بر خسر و است، از آنک
گاه به خواب با تو قرین می کند مرا
امیر خسر و دهلوی

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

سودو کو

1491

۳	۶			۸		۵		
		۷			۴	۱	۸	
			۵		۷			
			۹				۵	
۸				۳				۶
	۷				۸			
			۸		۶			
	۵	۱	۷			۲		
		۸		۱			۴	۳

۲	۵	۷	۸	۱	۴	۳	۹	۶
۳	۹	۶	۲	۵	۷	۸	۱	۴
۸	۱	۴	۳	۹	۶	۲	۵	۷
۷	۲	۵	۴	۶	۸	۱	۳	۹
۱	۸	۳	۷	۲	۹	۴	۶	۵
۴	۶	۹	۵	۳	۱	۷	۲	۸
۹	۷	۲	۱	۴	۵	۶	۸	۳
۵	۳	۸	۶	۷	۲	۹	۴	۱
۶	۴	۱	۹	۸	۳	۵	۷	۲

حل ۱۴۹۷

حل
۴۰۱۰

د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---